

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ № 21 (326)



ГР А Н И Ц И культуры

12+



ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ СЕРДЦЕ

В «Царицынской опере» –
премьера по сказке
Экзюпери

6 стр.



«ЖИВАЯ ДУША РОССИИ»

В Волгоградской области
открылся фестиваль,
посвященный Борису Екимову

11 стр.



ЛЮБО, «ЖУРАВУШКА», ЛЮБО!

Пятнадцать лет руководит
фольклорным ансамблем
Валерий Шилкин

13 стр.

Праздник музыки завершился овацциями

В Волгограде с успехом прошел фестиваль «Денис Мацуев представляет «Диалог поколений»

В наш город, который вошел в число 22 городов России, где проходит фестиваль, приехали как признанные мастера-исполнители, так и подрастающие виртуозы, за кем будущее российского музыкального искусства. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



Всего по стране состоится более 60 концертов, в которых принимают участие более 50 солистов и дирижеров. Объединение на одной сцене артистов разных поколений, а также знакомство слушателей с новыми именами ярких молодых представителей российской исполнительской школы – главные идеи фестиваля, который стал органичным продолжением концертной и общественной деятельности художественного руководителя фестиваля народного артиста России Дениса Мацуева.

В этом году музыкальный форум посвящен 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. Сочинения композитора в исполнении Дениса Мацуева и лауреатов конкурса имени Сергея Рахманинова – обязательная часть программы, рассчитанной на два дня. В первый день фестиваля на сцене Волгоградской филармонии состоялся концерт, которого поклонники музыки ждали несколько лет. «Диалог поколений» не только подарил редчайшую возможность услышать выступление самого мэтра, но и помог узнать новые имена, познакомиться с восходящими звездами и звездочками.

На одной сцене встретились маститые исполнители: солистка Мариинского театра Мария Баянкина, одна из лучших домристок России Екатерина Мочалова, скрипач и композитор, лауреат конкурса имени Чайковского этого года Равиль Ислямов. А также совсем юные артисты, в один момент покорившие тысячный зал.

В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова 13-летний пианист Елисей Мысин блестяще исполнил заключительную часть Концерта Вольфганга Амадея Моцарта. А 15-летняя Полина Тхай подарила слушателям виртуозный финал из концерта для виолончели с оркестром Йозефа Гайдна.

Кульминацией вечера стало выступление Дениса Мацуева. Исполнив 4-й Концерт Рахманинова, виртуоз порадовал публику еще двумя бисами.

– Название нашего фестиваля очень точно отражает сегодняшний концерт. Независимо от возраста все те, кто находится на этой сцене, не только большие таланты, но еще и очень хорошие люди, а это первый критерий нахождения в нашей команде. Обещаем, что таких многолетних перерывов в наших с вами встречах больше не будет, – обратился к волгоградцам знаменитый пианист.

На этих словах слушатели поднялись с мест и буквально оглушили артистов овациями.

Второй день фестиваля начался для гостей нашего города с экскурсии на Мамаев курган и панораму «Сталинградская битва». Юные музыканты возложили цветы к памятнику на Аллее Героев в центре Волгограда. А вечером исполнителей ждали в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Игра юных артистов была полна творческого азарта и неподдельного юношеского задора. Публика пришла в восторг. Время пролетело словно одно мгновение.

Слушатели по достоинству оценили глубокий, бархатный звук виолончели Полины Тхай, сосредоточенность в исполнении пассажей Глеба Семенова, необычайную нежность и мелодичность звучания ролея у Елисея Мысина.

По завершении концерта гостей еще долго не отпускали: фотосессии, автографы, живое общение с любителями музыки, которые за время фестиваля стали настоящими поклонниками молодых дарований.

Покинув Волгоград, участники музыкального форума разъехались по разным направлениям: Полина Тхай – в гастрольный тур с маэстро Владимиром Спиваковым и «Виртуозами Москвы», Глеб Семенов – в Ставрополь, а Елисей Мысин – в Москву, чтобы подготовить и представить публике свою новую концертную программу.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Горьковка завершила оцифровку книжных раритетов

Главная библиотека региона в рамках национального проекта «Культура» (федерального проекта «Цифровая культура») в текущем году принимает участие в оцифровке книжных памятников уже в третий раз.

В настоящее время ее специалисты завершили работу по переводу в цифровой формат уникальных раритетных изданий – электронные копии будут переданы в проектный офис РГБ.



В числе оцифрованных изданий – несколько образцов из серии «Памятники печати региональных типографий»; богато иллюстрированное издание «Верхнее Поволжье от Ярославля до Нижнего Новгорода и волжское судоходство», относящееся к циклу «Книги императорского дома Романовых»; несколько печатных образцов из серии «Русская книга гражданского шрифта XVIII – первой трети XIX в.»; роскошное издание «Грибоедов А. С. Горь от ума: комедия в 4-х действиях», являющееся образцом выдающихся памятников книжного искусства второй половины XVI–XXI веков в российских собраниях.

Большую ценность не только для специалистов, но и для широкого круга читателей представляют издания «Уличные бои в Сталинграде: сборник материалов в помощь изучающим опыт уличных боев Красной армии против немецких оккупантов» и сборник «Города-герои». Оба издания подписаны к печати в 1943 году во время блокады Ленинграда.

Также библиотека оцифровала ряд книг из цикла «Славянские кириллические книги конца XV – начала XIX века». Горьковка продолжает вносить свой вклад в сохранение и увековечение книжных памятников: оцифрованные книги становятся частью электронного каталога, и все желающие смогут получить к ним доступ, а сами издания навсегда сохранятся в формате электронных документов.

«Старая Сарепта» меняет свой облик

Вокруг объекта культурного наследия завершается благоустройство. Отбор общественных территорий осуществлялся в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда» регионального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Музей-заповедник волгоградцы выбрали большинством голосов, и в 2022 году подрядная организация приступила к работе. К настоящему времени много уже выполнено. Площадь Свободы понижена до исторического уровня и вымощена тротуарной плиткой. В сквере проложен поливочный водопровод, высажены новые деревья, обустроены пешеходные дорожки. Вокруг стелы установлено обновленное чугунное ограждение, а по периметру сквера – новое, стилизованное под штатетник ограждение.

Входная зона вымощена тротуарной плиткой, посажены деревья, установлена арка с обозначением музея-заповедника, смонтировано видеонаблюдение. Вдоль дома общинной управы, кирхи, дома незамужних сестер выложена дорожка из крупных плит под дерево и выполнены отмотки из тротуарной плитки.



В «Старой Сарепте» появятся... манекены

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в музей-заповедник «Старая Сарепта» завершены поставки оборудования и уникальных манекенов, которые усилят погружение гостей в исторические эпохи и события, представленные на выставках.

Здесь появятся новые витрины, стойки ограждений, промышленные увлажнители воздуха, шкафы, интерактивное оборудование, комплекты радиогидов и многое другое.

В числе оборудования на завершающей стадии поставок поступили манекены, разработанные специально для экспозиций музея-заповедника «Старая Сарепта». Фигуры характеризуются реалистичностью и динамичными позами. Каждый образец выполнен в единственном экземпляре. Руки и головы изготовлены из высокопрочного материала и окрашены силиконовыми красками. Но, главное, уникальность этих манекенов в том, что их прототипами стали личности людей, реально живших в Сарепте.

В данный момент в музее-заповеднике ведется работа с архивными документами и специалистами по изготовлению исторических костюмов, формируются образы, обозначаются визуальные проекции расположения фигур в выставочных залах и на экспозициях.



До конца года появится еще одна модельная библиотека

Библиотека-филиал № 4 им. Ю. Бондарева Централизованной системы городских библиотек выиграла в конкурсном отборе субъектов РФ на предоставление в 2024 году субсидии из федерального бюджета для создания модельных муниципальных библиотек по национальному проекту «Культура».

В переснащенной библиотеке появятся зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров. Модернизированная библиотека станет местом притяжения для всех категорий пользователей: в учреждении появятся новые формы работы с читателями, станут доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсов информационных центров всего мира.

Модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей: с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования. Кроме того, в учреждениях создадут условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Национальное застолье

Центр казачьей культуры ВГИИКа совместно с партнерами и друзьями провел общероссийский телемост «За круглым столом», посвященный Дню народного единства.

Россия всегда отличалась гостеприимством. На праздник приглашались гости и обязательно накрывался праздничный стол. Телемост стал символическим столом, за которым собрались люди из разных уголков России: города-героя Севастополя, Ростовской области, Краснодарского, Ставропольского краев, Татарстана, Крыма, ДНР и ЛНР.



Национальная кухня во всем своем многообразии не оставила никого равнодушным – получилась настоящая гастрономическая виртуальная экскурсия. Участники мероприятия поделились народными традиционными рецептами и показали видеоматериалы об особенностях их воплощения.

Центр казачьей культуры ВГИИКа представил традиционные казачьи блюда, рецепты которых стали доступны благодаря многолетним исследованиям. Директор библиотечно-информационного центра Н. В. Севостьянова рассказала о казачьей каше Ермака. Материалы о национальных блюдах, которые стали «родными» в Камышине, поведала старший научный сотрудник местного историко-краеведческого музея П. В. Соловьева.

Выступление подхватил казак, краевед, корреспондент телерадиостудии «Дон 24», председатель поискового отряда «Донской» им. А. Калинина из Ростовской области В. И. Косов, который рассказал о донском виноделии. Встреча превратилась в настоящее национальное застолье, географией которого стала вся наша страна.

За равные возможности

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых вместе с региональной организацией Всероссийского общества слепых приступила к реализации проекта «Волгоградская весна».

Сотрудники специальной библиотеки приняли участие в первом рабочем совещании проекта, на котором обсуждались задачи организации работы с партнерами по изготовлению тактильных копий для незрячих пользователей. В их число войдут тактильные копии таких знаковых объектов военно-исторического наследия нашего региона, как скульптура «Родина-мать зовёт!», Дом солдатской славы (Дом Павлова), мельница Гергардта и другие.

Следует отметить, что создание тактильных копий исторических памятников для незрячих экскурсантов проводится сегодня во многих регионах Российской Федерации. В

результате реализации грантового проекта «Волгоградская весна» в их число войдет и наша область.

Тактильные копии будут использованы на экскурсиях для незрячих и слабовидящих пользователей в ходе реализации грантового проекта, а после его окончания станут широко применяться в работе, которую областная специальная библиотека для слепых планирует проводить на «уроках доброты и толерантности». На них школьники узнают о том, что рядом с ними живут люди с особенностями здоровья, о мировосприятии людей с инвалидностью по зрению и об этике общения с такими людьми.



ЕДИНСТВО СЛОВА И МУЗЫКИ

На главной концертной площадке региона состоялся концерт «Навсегда великая страна!», посвященный Дню народного единства. «Согласие крепче каменных стен» – эти слова красной нитью связали музыкальные номера большой программы.

В честь праздника, объединяющего россиян, солисты Волгоградской филармонии вышли на сцену Центрального концертного зала, чтобы через музыку и песни выразить свою любовь и преданность родной стране. В патриотической программе в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко выступили Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников, Наталья Пирогова, Наталья Долгалева, Оксана Калинкина, Милана Воронина, а также танцевальный ансамбль «Иверии».

На сцене звучали песни о народах России, необъятных просторах нашей Отчизны и любви к ней. Профессионализм артистов никого не оставил равнодушным. Мастерское исполнение знакомых музыкальных шедевров радовало публику, которая длительными аплодисментами встречала и провожала каждого исполнителя.

Настоящим украшением праздничной программы стал академический хор ВГИИКа под руководством Марины Котовой. Вместе с юным

солистом – студентом Московского хорового училища им. А. В. Свешникова при Академии хорового искусства им. В. С. Попова Владимиром Рывкиным вживую исполнили «Беловежскую пушу» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова.

Владимир Рывкин – наш земляк, ученик школы доцента кафедры вокального искусства ВГИИКа Ирины Вайзбулат. Зрительный зал тепло и радужно принял юных артистов, дав высокую оценку исполнителям в виде долго не умолкающих оваций и возгласов «Браво!». Заключительным аккордом концерта стало исполнение всеми участниками программы песни «Навсегда великая страна» Валерия Халилова и Александра Савицкого. Бурными аплодисментами и стоя публика радушно благодарила артистов.

Для студентов академического хора выступление на главной сцене региона не первое, но каждый раз очень важное и ценное для исполнительского роста и обретения сценического опыта.



Ночь, объединившая любителей прекрасного



В этом году традиционная культурно-образовательная акция «Ночь искусств» прошла в одиннадцатый раз и объединила концертные и выставочные площадки, библиотеки и экскурсионные программы, лекции и мастер-классы. Волгоградцам в очередной раз представилась возможность познакомиться с культурным пространством нашего города, увлекательно провести время с семьей или друзьями, узнать что-то новое и получить массу впечатлений. Событие завершило годовую серию «культурных ночей» и проходило в течение двух дней, 4 и 5 ноября, под общим лозунгом «Россия объединяет».

Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова подготовил программу, которая была интересна не только и взрослым, но и детям. Перед посетителями в полной мере раскрылось богатство и разнообразие русской культуры, объединяющей множество этносов.



Зрители смогли по-новому взглянуть на искусство Ильи Машкова и Василия Поленова, русскую икону и произведения народных мастеров, красоту природы, увиденную сквозь призму работ талантливых художников. А мастер-классы, экскурсии и концерты подарили горожанам творческие идеи и праздничное настроение.

Посетители музея-заповедника «Сталинградская битва» стали участниками ярких и разнообразных мероприятий, например, квеста на основе виртуальной экскурсии с элементами дополненной реальности «Истории непокоренного Сталинграда». Юных волгоградцев ждал квест «Путешествие в музей».



Краеведческий музей представил всевозможные тематические мероприятия, интерактивные программы и экскурсии. В рамках проекта «Музейный микс» состоялись экскурсии по коллекциям «Золото сарматов», «Оружие из арсенала краеведческого музея», «За службу Отечеству», «Для милых дам». Всегда интересны волгоградцам и гостям нашего города пешеходные экскурсии по историческим местам Царицына – Сталинграда – Волгоград. В эту «Ночь» также состоялось открытие нового совместного проекта музея и дипломанта Грушинского фестиваля, лауреата фестивалей авторской песни, поэта и музыканта Максима Хмызова-Ченцова «Театр литературной хроники. Повторная презентация».

Мемориально-исторический музей в этот вечер пригласил всех в музыкальную гостиную, где выступил ансамбль «Бабье лето». Кроме того, у всех желающих была возможность научиться исполнять бальные танцы под руководством волонтеров, посетить творческий мастер-класс «Царицынский фонарь» и принять участие в викторине «Музей в деталях».

Все пришедшие в музей «Память» увидели выступление юных артистов театра эстрадной песни «Ассорти» творческого пространства «Радуга талантов», а также кадры военной кинохроники.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» отметил «Ночь искусств» органным концертом «Музыкальная молитва». Он прошел в одном из старейших зданий нашего города – кирхе XVIII века. Солировала в этот вечер дипломант международных фестивалей Виктория Гамзова из Казани. На следующий день здесь состоялась премьера осеннего сезона – музыкальный моноспектакль по пьесе Фердинанда Раймунда «Девушка из Страны фей, или Крестьянин-миллионер». Постановку волгоградской публике представил музыкально-драматический театр «ArteФакт» из Санкт-Петербурга.



Для всех желающих здесь работали мультимедийная выставка «Андрей Демьянов – Отечество в стихах. К 95-летию поэта» и выставка от Санкт-Петербургского государственного музея истории религии «Образ. Символ. Знак», посвященная миру символов и образов. А в здании библиотеки была открыта книжная выставка «Традиции и обычаи народов Нижнего Поволжья».

Детская художественная галерея подготовила для своих гостей мастер-классы и интерактивные экскурсии. Так, на занятии «Орнаменты России» участники расписали акриловыми красками гипсовое панно. А в ходе занятия «Клод Моне. Сады Живерни» работали масляными красками на картоне, передавая мотивы знаменитых полотен с видами сада в Живерни.

Также здесь можно было совершить «прогулки с Гоголем». Персональная выставка художника из Твери Владимира Анисимова, которую он посвятил жизни и творчеству писателя, познакомила посетителей с произведениями, выполненными в технике сухой иглы, линогравюрами и авторской техникой мокрого соуса.

Волгоградский планетарий пригласил всех, кто любит литературу, стать участниками поэтического вечера под звездным небом. В эту «Ночь» в Звездном доме царица невероятно творческая атмосфера: с помощью полнокупольной проекции планетария посетители погрузились в мириады звезд и «авторских произведений».



В библиотеке для молодежи можно было принять участие в мастер-классе «Согревающие 3D-стикеры», мини-квесте «Остров загадок» и побывать на концерте группы Umwelt. Музыкантам удалось с первых нот полностью захватить внимание аудитории. Красивые переплетения волшебных звуков, световые эффекты, необыкновенный видеоряд и теплая атмосфера сделали этот вечер воистину незабываемым. Каждая песня словно приоткрывала дверь в удивительный мир, где царит безмятежность, покой и красота. Еле слышные звуки сменялись громкими рифмами, а затем постепенно умолкали, оставляя слушателей наедине со своими мыслями...



Специальная библиотека для слепых разместила на своем сайте онлайн-презентацию «Волшебный мир искусства и поэзии», в которой осветила творческие выступления читателей библиотеки.

Память о страшных днях блокады Ленинграда бессмертна

К 80-летию полного снятия блокады Ленинграда для сохранения семейной и исторической памяти о героях города на Неве движение «Бессмертный полк России» при поддержке Фонда президентских грантов реализует проект «Наследники блокадного Ленинграда». Волгоградцы могут стать его участниками.

В рамках проекта состоится всероссийский конкурс «Подвиг ваш, ленинградцы, бессмертен», который позволит детям и подросткам от 10 до 18 лет поделиться своим творчеством, посвященным блокадному Ленинграду, рассказать истории своих

родных и близких, чей жизненный путь был связан с осажденным городом. Это поможет молодому поколению еще раз вспомнить о героических страницах истории нашей страны, понять, что Ленинград защищала вся страна и каждый из нас через своих дедов и прадедов причастен к подвигу защитников Ленинграда.

Истории героев своей семьи, защитников и жителей блокадного Ленинграда, будут навечно сохранены и доступны всем желающим на сайте Бессмертного полка России <https://www.polkrf.ru>.

Конкурс народных сценариев позволит россиянам старше 18 лет проявить творческие способности, поделиться своим уникальным видением событий того героического времени и создать обучающий контент. Номинации предлагают его участникам написать сценарий (пьесу) – лучший из них будет поставлен известным театральным режиссером, а также разработать сценарий проведения школьного урока, посвященного блокаде Ленинграда.

С условиями конкурса можно ознакомиться на сайте <https://www.pravniki-pobeditel.ru/>. Авторы лучших работ выберет авторитетное жюри.



Что мы знаем о Крымской войне?

Во многом ответ на этот вопрос даст открывшаяся в музее-панораме «Сталинградская битва» выставка «Крымская война 1853–1856 годов: из века XIX в век XXI», подготовленная сотрудниками музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя.

Проект приурочен к 170-летию годовщины начала этого крупнейшего военного конфликта между Версальским миром 1815 года и Первой мировой войной, когда Российская империя оказалась один на один в войне с альянсом государств: Британии, Франции, Османской империи и Королевства Сардинии.

География театров военных действий Крымской войны впечатляет даже в рамках современного мира: боевые действия разворачивались на Кавказе и в дунайских княжествах, происходили в акваториях Балтийского, Черного, Азовского, Белого и Баренцева морей и на далекой Камчатке. Основное внимание в рамках выставки уделяется театру военных действий в Крыму, сконцентрированному на противостоянии против главной базы Черноморского флота России – города Севастополя. Отдельный раздел рассказывает о главном событии Крымской войны – обороне Севастополя 1854–1855 годов.

В экспозиции представлены литографии, документы, личные вещи, детали обмундирования и вооружения участников обороны Севастополя. Увидеть всё это можно до 20 декабря.



Проект музея-заповедника «Сталинградская битва» – в финале международной премии

Из 300 поданных заявок на участие в международной премии «Культура онлайн» Российского фонда культуры экспертный совет отобрал 35 проектов в семи номинациях. Основными критериями отбора стали инновационность, социальная значимость, охват аудитории, пользовательский опыт, масштабируемость и культурная ценность.



Премия «Культура онлайн» – одна из наиболее престижных наград в области цифрового искусства в России, призванная повысить значимость и влияние инновационных технологий в развитии культуры. Ее целью является поощрение культурных учреждений, активно внедряющих онлайн-технологии в свою работу, а также значимых проектов в сфере культуры, осуществленных с помощью новейших информационных средств.

Мобильное AR-приложение «Истории непокоренного Сталинграда» на основе экспозиции музея-панорамы «Сталинградская битва» вышло в финал в номинации «Лучшее IT-решение для культурной сферы». Уникальное приложение было разработано Сбером к 80-летию победы в Сталинградской битве. Инновация позволила при помощи технологии дополненной реальности (AR) «оживить» музейные экспонаты и через геймификацию познавательного процесса повысить интерес детской и молодежной аудитории к изучению военной истории.

Церемония награждения победителей состоится 15 ноября в 17.00 по московскому времени в формате онлайн на официальном сайте премии «Культура онлайн» culturaonline.ru.



Созвучие музыки и красок

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка иллюстрированных полотен с изображением памятных монет Банка России «Музыка танца».

Наши далекие предки открыли для себя музыку и танец раньше, чем научились говорить, утверждают ученые. Более того, первым музыкальным инструментом было само человеческое тело. Сегодня мы без особого труда отстукиваем ритм и насвистываем мелодии любимых песен. Одни сочетания звуков заставляют нас грустить, другие вселяют надежду. И в этом есть непостижимая тайна. Практически всегда там, где звучит музыка, появляется танец, а там, где танцуют, – музыка.

Многогранность танцевального искусства, к примеру фигурное катание или балет, своеобразие и неповторимость танцев разных народов, танец и мультипликация, – это и многое другое нашло отражение на памятных монетах Банка России.

Выставка открыта в холле 4-го этажа до 30 ноября. Вход свободный.

«Две армии – две судьбы»

Выставка под таким названием открыта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. Экспозиция создана совместно с коллективом музея-заповедника «Сталинградская битва».

В современном обществе возрастает интерес к трагической теме русского офицерства, сыгравшего большую роль в истории России начала XX века. Выставка посвящена судьбам генералов Русской императорской армии Антона Ивановича Деникина и Андрея Евгеньевича Снесарева, пути которых разошлись в трагическом 1917-м...

Деникин возглавил Белое движение на Юге России, а Снесарев, приняв советскую власть, в рядах Красной армии способствовал созданию мощной обороны Царицына, не позволившей частям Донской армии атамана Всеволода войска Донского П. Н. Краснова взять город. В дальнейшей судьбы двух ярких личностей также сложились по-разному.

Посетители познакомятся с документами и фотографиями из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», а также материалами Национальной электронной библиотеки, Электронной библиотеки РГБ и Горьковки. Выставка документов и фотографий «Две армии – две судьбы» будет открыта до 25 декабря. Справки по телефону (8442) 33-11-48.



Загляни в окна

Волжан просят помочь установить имена авторов городских пейзажей

В канун Дня народного единства выставочный зал им. Чернскутова открыл необычную выставку «О городе с любовью».

Необычность в том, что развернулась она не в стенах этого достойного учреждения культуры, а в его окнах. И посмотреть ее может любой прохожий, идущий по своим делам мимо выставочного зала. Десять профессионально выполненных работ – в основном цветная линогравюра. Городской пейзаж. В большинстве произведений легко угадывается Волжский. Старая водонапорная башня, ДК ВГС, праздничные гулянья в парке «Гидростроитель», болельщики на стадионе, группа людей у первого городского фонтана. Название мини-выставки как нельзя лучше отражает ее суть: во всех произведениях чувствуется неподдельный интерес, любовь к городу.

Папка с графикой попала к музейщикам случайно. Удалось установить автора лишь одной работы. Это волжский худож-



ник Виктор Мамонтов (1951–2003). Имена других пока неизвестны.

– Гравюры выполнены вполне профессионально, но, к сожалению, не подписаны, – говорит заведующая выставочным залом Елена Грещкова. – Предположительная датировка – 80–90-е годы прошлого века. Есть мнение, что это работы учеников изостудии Сергея Тихоновича Подчайнова, давшей путевку в жизнь многим нашим художникам. Но точно сказать нельзя. Мы решили показать их максимально большому числу горожан. Может быть, кто-то узнает работы своих родственников или знакомых и поможет нам их атрибутировать.

Вполне решаемая задача, учитывая, что зал находится на бойком месте, где ежедневно проходят сотни волжан. Так что не спешите, идя вдоль самого длинного в городе дома, загляните в окна. Чтобы неизвестные художники XX века обрели имена. Выставка продлится до 25 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В единстве народа – великая сила!

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся многонациональный фестиваль-концерт, посвященный относительно молодой, но уверенно вошедшей в современную историю дате – Дню народного единства.

В преддверии общенационального праздника на сцене ВГИИКа можно было увидеть номера, наполненные самобытным колоритом представителей разных народов, проживающих на территории нашего многонационального региона. Нескончаемая энергия кавказских и дагестанских танцев, песни на азербайджанском и татарском языках про любовь к Родине и, конечно же, казачий фольклор сделали это мероприятие незабываемо ярким.

В концерте приняли участие ансамбль народного танца «Ритмы Кавказа» (Дагестан), ансамбль песни и танца «Артуйт» (Армения), школа кавказского танца «Ритмы Кавказа», Игорь Старостенко (Беларусь), Руслана Шарипова (Татарстан), Тюркан Али кызы Фараджиева, лидер русско-азербайджанского содружества, ансамбль старинной казачьей песни «Станица», исполнитель старинных казачьих песен Юрий Щербаков, фольклорные ансамбли «Зарянка» и «Венец».

– Дорогие гости, поздравляю вас с Днем народного единства! Только единение людей разных национальностей и вероисповеданий поможет нам победить зло. И конечно же, искоренить фашизм в любом его проявлении, – обратился к присутствующим приглашенный гость, председатель совета регионального отделения Всероссийского комитета по разрешению экономических конфликтов и защите прав граждан Дмитрий Борщев.

В свою очередь заместитель председателя комитета по делам национальностей и казачества Волгоградской области Андрей Дудников обратился к зрителям с пожеланиями крепкого здоровья и уверенности в завтрашнем дне, рассказал об истории возникновения праздника.

Кульминацией концерта стало исполнение гимна Российской Федерации всеми, кто пришел насладиться традиционной культурой народов нашей необъятной Родины.



Музыка ПОД ЗВЕЗДНЫМ КУПОЛОМ

Под куполом Волгоградского планетария состоялся концерт группы «Космонавтика». Живой звук, потрясающая атмосфера, космический полнокупольный видеоряд и композиции с сэмплами переговоров космонавтов, речами ученых и дикторов из советских фильмов – все эти составляющие прочувствовали на себе посетители октябрьского субботнего вечера.



Программа концерта состояла из лучших композиций трех ранее выпущенных альбомов группы. Первый альбом «Космонавтика» записала в 2018 году. Композиция «Отстыковка» из этого альбома уже много лет звучит на заставке во всех трансляциях Роскосмоса.

Второй альбом «#свободный», который вышел в 2020 году в разгар пандемии, воспроизводит традиционный инди-рок с песнями на русском языке образца середины 90-х со всем присущим ей звучанием, многоголосьем, разнообразием текстов и звуковых палитр. Третий альбом «Эфир» демонстрирует историю первых фундаментальных шагов человечества в космосе и пользу практического освоения Вселенной. «Эфир» – это настоящему дань советской космонавтике.

Мечтательные, влюбленные, иногда остерегающие и вдохновляющие композиции в комбинации со специально подготовленной уникальной полнокупольной проекцией на куполе помогли погрузиться в моменты от старта запуска ракеты, полета в космос до возвращения на Землю.

Скромно... Но с грандиозным размахом!

Начать статью о юбилейном концерте школы, тем более если это детская школа искусств им. М. А. Балакирева, со слова «скромно» вроде нелепо. Каждый ее учебный год завершает концерт-фейерверк, как минимум, из 20–25 номеров продолжительностью более двух часов! И это закономерно.

Школе, работающей с детьми по 12 направлениям, есть что показать и чем удивить учащихся, родителей и сторонних зрителей при стопроцентно заполненных залах. А надо напомнить о том, что это ведущие концертные и театральные площадки Волгограда – Центральный концертный зал, музыкальный театр и «Царицынская опера»!

Еще задолго до знаменательной даты – 30-летия со дня основания ДШИ им. М. А. Балакирева у администрации и всего педагогического коллектива, что называется, болела голова. Как показать достижения школы, не раздувая программу? Нужны были творческие идеи, и они появились у директора Марины Жуковой, двух завучей Елены Токшаидовой и Анастасии Шульги. К слову, последней досталось самое ответственное – сценарий!

Даже накануне концерта в него вносились уточнения, изменения, исправления. В результате в день концерта с еще «теплым» творческим проектом ведущие В. А. Рыльцов, А. С. Шульга и В. А. Шиленко вышли на сцену. А вместе с ними всё пространство большой сцены ЦКЗ заполнили юные артисты, их родители и преподаватели школы. Более 200 человек в едином творческом порыве исполнили песню «Счастье петь!», написанную для балакиревцев волгоградским автором Валерием Турбиным.

На фоне видеоряда, подготовленного методистом М. В. Ликсуковой, прошла история школы в главных ее событиях: от основания



во главе с директором Владиславом Бронзовичем до присвоения школе имени русского композитора М. А. Балакирева, фестивалей «Юная культура России», дружбы с немецким детским цирком из Кельна, присвоения звания лучшей школы региона, получения Президентского гранта, Международного и Всероссийского фестивалей «Наследники Победы».

(Окончание на стр. 9)

«Музыка призвана объединять людей»

Дню народного единства посвятили концерт студенты кафедр традиционной культуры и народного инструментального исполнительства, вокального искусства и режиссуры ВГИИКа, который с аншлагом прошел на сцене вуза.



Выступления артистов сложились в яркую интересную программу. Ансамбли домристов и гитаристов, сольные партии вокалистов и студентов на разных музыкальных инструментах, в том числе и гуслях, под виртуозный аккомпанемент Г. В. Семикиной и Е. В. Олейниковой создали удивительную атмосферу праздника.

В зрительном зале было много гостей. Сотрудники Ворошиловского социально-реабилитационного центра и ученики средней школы № 130 в сопровождении своих преподавателей тепло встречали каждого артиста.

– Музыка призвана объединять людей, пробуждать лучшие качества души, просвещать, знакомить с культурой народа. Спасибо огромное вашему институту за приглашение наших учеников. Культурное обогащение просто необходимо будущему поколению. Сегодня многие дети впервые увидели и услышали гусли и познакомились с классическими музыкальными произведениями, – поделилась одна из преподавательниц.

Содействие в организации мероприятия оказал Волгоградский областной учебно-методический центр «Волонтеры культуры» вуза.

Волгоград принял участие во всероссийском культурном проекте

Впервые в театре «Царицынская опера» в рамках марафона «Мой Рахманинов», приуроченного к 150-летию со дня рождения великого композитора, состоялся грандиозный концерт Государственного оркестра России имени Е. Ф. Светланова, одного из старейших симфонических коллективов страны, отметившего в 2021 году свое 85-летие.

В гастрольный график всероссийского культурного проекта вошли все федеральные округа России: стартовавший в июле, марафон охватывает города от Владикавказа до Южно-Сахалинска. Десять ведущих музыкальных коллективов страны, 18 солистов и дирижеров представят 25 концертов общей протяженностью звучания музыки 65 часов. Проект проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Организатором марафона выступил Росконцерт.

Концертная программа «Мой Рахманинов», которую увидели волгоградские зрители, направлена на сохранение и развитие отечественной музыкальной культуры, укрепление единого культурного пространства нашей страны. В первом отделении оркестр исполнил Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Сергея Рахманинова. Дирижировал Дмитрий Юровский, под управлением которого выступали многие ведущие оркестры Великобритании, Италии, Португалии, Германии, Австрии, Швеции, Нидерландов, Ирландии, Китая, Гонконга, Израиля, России.

Солировал Валентин Малинин – звезда нового поколения российских пианистов, обладатель Гран-при I Всероссийского конкурса композиторов школы-студии современного искусства (2023) и премии XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2023), финалист VIII конкурса молодых композиторов памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера (2022), лауреат VII Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И. О. Дунаевского (2020). Во втором отделении прозвучала Симфония № 4 Петра Чайковского.



Зорко одно лишь сердце

В «Царицынской опере» – премьера по сказке Экзюпери

«Царицынскую оперу» посетил Маленький принц. Визит сопровождался овациями, улыбками и подлинным восторгом. Да по-другому и быть не могло: с тех пор как в 1943 году была издана философская сказка Антуана де Сент-Экзюпери, пожалуй, ни одна венценосная особа не пользовалась такой искренней любовью миллионов людей по всему миру. Так что зрительский интерес к премьере волгоградского театра вполне объясним.

Мультжанровый спектакль, органично соединяющий музыку, пластику и художественное слово, поставлен благодаря гранту губернатора Волгоградской области. В работе над ним участвовали творческие силы разных городов и поколений. Специально для этого проекта музыку написал столичный композитор – заслуженный работник культуры РФ Валентин Овсянников, художественный руководитель Московского детского театра эстрады. А на сцену наряду со звездами «Царицынской оперы» вышли пятиклассники волгоградских школ.

– Мы опираемся на абсолютно новую, никогда не звучавшую музыку. Для нашего коллектива это большой шаг, – отметил директор театра, дирижер-постановщик Сергей Гринев. – Эта музыка чиста, прозрачна и, главное, очень изобразительна: прекрасно передает характер героев.

Музыка – движущая сила постановки. Основа, на которой создается волшебное, «узорчатое» художественное полотно. У каждого персонажа – своя тема. Капризная красавица Роза появляется под чарующие звуки танго. Танец Делового человека пронизан духом импровизации, как и сопровождающий его джаз. Тема Фонарщика отсылает к музыке барокко... Разнообразие стилей не отменяет целостности, смысловой законченности всего произведения. Во многом благодаря исполнению. Оркестр «Царицынской оперы» под управлением Сергея Гринева на протяжении всего спектакля находится на сцене и является полноценным участником действия.

Интересны пластические решения образов (хореограф Светлана Яковлева). Танец Змеи – гибкой, загадочной, опасной – по-настоящему завораживает. Удивительным сочетанием озорства и нежности пронизана сцена приручения Лиса. Артисты балета выступают в привычных амплуа. А оперные исполнители блестяще перевоплотились в мастеров художественного слова. Они интонационно точны и достоверны, произносятся максимы Экзюпери, которые каждый из нас, услышав однажды, не забывает уже никогда.

Образ Маленького принца создан из голоса Елены Плешковой (также эту роль исполняет Анна Липенко) и сценического воплощения, за которое попеременно отвечают два совсем юных артиста – Артем Кудинов и Роман Кузьмин. Оба учатся в пятом классе, оба удивительно попали в типаж золотоволосого космического путешественника. У каждого солидный артистический опыт.

Артем с четырех лет занимается танцами в хореографическом ансамбле «Данзар». Он считает, что похож по характеру на своего героя, поэтому учить роль было легко. Роман – участник хореографического ансамбля «Улыбка», гастролировал с коллективом по стране, выступал на сцене с профессиональными артистами.

– Наши юные актеры понимают хореографические термины, говорят с нами на одном языке, – подчеркнула хореограф Светлана Яковлева. – Поэтому никаких сложностей в работе не возникло.

А режиссер-постановщик Мария Кузьмина отметила, что участие детей в спектакле стало новым полезным опытом не только для них:

– Очень интересно наблюдать за нашими артистами, которые по-новому раскрываются в общении с детьми, становятся более внимательными, открытыми, настоящими.

Сказочную атмосферу помогают создавать особый свет и «оживающие» рисунки: закат в пустыне, звездное небо, бескрайний космос (художник-постановщик Виктория Тихилова, Астрахань).

Возрастное ограничение 6+. На самом деле этот спектакль для всей семьи. Детям наверняка понравятся персонажи в эффектных костюмах, живая музыка, приключенческая составляющая и ясная мудрость этой истории. А для взрослых музыкальный «Маленький принц» – отличный путеводитель в поисках «внутреннего ребенка», который живет в каждом из нас.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото театра «Царицынская опера»



Валентин ОВСЯННИКОВ: «Главное – видеть удава, а не шляпу»

После спектакля композитор охотно ответил на вопросы журналистов.

– Валентин Валентинович, что было главным для вас при создании музыки к спектаклю?

– Произведение Экзюпери – мечта любого композитора. В музыке к «Маленькому принцу» не должно быть ни одной фальшивой ноты. Разумеется, я имею в виду не только частоты, но и абсолютную искренность, чтобы, скажем так, внутренняя мелодия нашла органичное воплощение вовне. Я рад, что Сергей Сергеевич Гринев предложил мне участвовать в проекте. Написал музыку на одном дыхании буквально за пять суток. У меня небольшая студия на даче в Подмоскovie. Творческий процесс лучше идет вдали от городской суеты. (Улыбнувшись.) Наверное, состоялся какой-то душевный контакт с автором сказки.

– У каждого персонажа – своя музыкальная тема, музыка стилистически разнообразна: и джаз, и танго...

– Да, и арт-рок, и неоклассика... Полагаю, что это вполне оправданно, особенно в прикладной музыке. При условии, конечно, что сохраняется единство фактуры. Я с удовольствием пишу прикладную музыку: для спектаклей, кинофильмов. Рад, что моя песня «Солдаты России», как говорится, «ушла в народ». При создании музыки к спектаклю или фильму главное – быть на одной волне с постановщиком. В данном случае это получилось.

– Вы довольны результатом?

– Конечно, еще есть над чем работать. Спектакль будет развиваться, становиться



лучше. Скажу так: мне не стыдно за эту работу перед учителями, которые преподавали мне в Гнесинке, вели по жизни. Это и Марк Фрадкин, и Алексей Муравлев, и Марк Минков, и Борис Брунов. Их уже нет с нами, но они навсегда остались для меня ориентиром в профессии. Думаю, нашей творческой команде удалось донести до публики главное. (Улыбается.) А главное – увидеть удава, который проглотил слона, а не шляпу.

На мой взгляд, «Маленький принц» написан все-таки для взрослых. Это произведение о возвращении к истокам, базовым истинам, таким очевидным в детстве. Гений Экзюпери в том, что, прочитав его, начинаешь лучше понимать детей: и своих родных, и всех вообще.



Сказочные костюмы для «Маленького принца»

Искания Маленького принца, покинувшего родной астероид, характеры ярких персонажей нашли отражение в костюмах и сценографии художника Виктории Тихиловой из Астрахани. Сказочная анимация от Алекс Черновой стала ярким дополнением к происходящему на сцене.

Костюмы для спектакля сочетают фантазийные элементы и формы английского костюма. Так, Принц предстает перед зрителями в нарядном камзоле, Авиатор – в плаще стального цвета. Роза, символ любви, красоты и грации, расцветает ярким бутонем из шелка на изумрудного цвета стебле. Лис, мудрый друг Принца, одет в элегантный костюм. Змея, символизирующая мудрость и горестное знание человеческой судьбы, пластически выражает грацию и коварство.

По словам начальника пошивочного цеха «Царицынской оперы» Оксаны Землянской, для создания костюмов использовались различные ткани, в том числе бархат и велюр. Так, из благородного бордового бархата изготовлен костюм Короля с роскошной мантией, поеденной

мышами. Фантазийные образы Розы и Змеи облечены в одеяния из велюра и дополнены акцентными деталями, костюм Фонарщика тоже изготовлен из мягкой, ворсистой ткани.

– Некоторые образы героев были особенно сложными в изготовлении. Например, объемный стеганный костюм Короля, отделанный мехом. Также комбинезон Розы с лепестками из корсетного регилана и эффектными перчатками, комбинезон Змеи с необычными варежками, накидкой, юбкой и сложным головным убором. Образ Маленького принца в спектакле романтичный и нежный. Несмотря на огромный опыт мастеров цеха, воплощать эскизы художника в жизнь – задача не из простых, – отметила Оксана Землянская.



Прогулки с Гоголем

В областной детской художественной галерее открылась персональная выставка художника Владимира Анисимова «Прогулки с Гоголем». Монохромные черно-белые графические листы этого талантливого мастера из Твери покорили волгоградских зрителей изысканным лаконизмом, точностью настроения, мистическими и поэтическими аллюзиями.

Владимир Анисимов родился в 1959 году на станции Земцы в Нелидовском районе Тверской области. В 1978-м окончил Калининское художественное училище имени А. Венецианова (первый выпуск). Член Союза художников России, участник международных, всероссийских, межрегиональных, областных, городских художественных выставок, ранее он уже был знаком волгоградскими зрителями. В прошлом году Анисимов участвовал в конкурсном выставочном проекте детской галереи «Петроглиф» и по праву занял там первое место с работами на мифологические темы. Гравиоры обратили на себя внимание жюри высоким уровнем исполнения, оригинальной авторской стилистикой.

После этого областная детская галерея, которая является авторитетной просветительской и культурной арт-площадкой региона, предложила тверскому автору продолжить сотрудничество. Результатом стала новая выставка печатной графики «Прогулки с Гоголем».

Здесь представлены работы, выполненные в технике сухой иглы, линогравюры и рисунки в авторской технике мокрого соуса. В экспозицию вошли графические листы из серии, посвященной жизни и творчеству Николая Васильевича Гоголя, а также работы с библейскими мотивами, оригинальные натюрморты, раскрывающие тему философии пространства.

— Вдумчивый, бесконечно сомневающийся, крайне требовательный к себе, Владимир Анисимов умеет пластически осмыслить эстетическую притягательность осколков старины, путешествует во времени, — размышляет о творчестве художника искусствовед Анна Шестакова (Тверь). — Владимир Анисимов ведет внутренний диалог с великими мастерами прошлого и их произведениями. Работает со словом и «напитывается» текстом. Фантазирует, сочиняет свой собственный художественный мир, основанный на строгом вкусе, остроте формы и метафоричности. Художник-график уверен: страсть творческая — самая благородная из всех человеческих страстей, без нее произведение искусства не рождается.

Искусствовед разъяснила, что художник работает в двух техниках печати: сухая игла (причем он процарапывает изображение не на пластике, а на целлулоиде) и линогравюра. Оба способа гравирования относятся к разным печатным формам (высокой и глубокой), каждый имеет свою специфику. Техника сухой иглы позволяет играть на тональных переходах, мягкости и бархатистости штриха. Линогравюра, близкая к ксилографии, напротив, предполагает лаконизм, точность, некоторую «жесткость» и контрастность оттисков.

— С момента изобретения в XV веке печатного станка механизм рождения эстампа существенно не изменился. Так же, как когда-то Дюрер и его предшественники, Владимир Анисимов с трепетом переживает «момент истины», когда лист бумаги с наложенной на него печатной формой проходит «горнило» офортного станка, превращаясь в оттиск, — комментирует Анна Шестакова. — Еще одна «страсть» Владимира Анисимова — вневременной, отражающей жизненную философию автора натюрморт. Простые, подчас подернутые патиной времени предметы, — вилки, лампочки, седла от велосипедов, утюги, чугунные сковороды, венские стулья — в исполнении графика превращаются в стильные «портретные» образы, наделенные яркой харизмой и сложной, насыщенной нюансами пластической драматургией.

Смысловым центром выставки, его магнетическим ядром стали графические листы из серии «Прогулки с Гоголем».

— Владимир Анисимов глубоко изучал жизнь и творчество Гоголя, и эти работы не только иллюстративны, но и великомерно передают атмосферу произведений классика, преклонение перед Гоголем —



огромным явлением российской культуры, — размышляет куратор выставки Ирина Некрасова. — Интересно, что в композицию нескольких огромных линогравюр включены фрагменты писем писателя. Только профессионалы могут оценить во всей полноте изящество и кропотливость леттеринга, гармонично вписанного в изображение.

Тонкость иронии, гротеск, меланхолия — здесь есть всё. Интересно, что некоторые линогравюры отпечатаны на обратной стороне старых обоев, что придает листам выразительный колорит ретро. Мы видим Чичикова и Манилова, Черта и чертовщину, итальянский период жизни Гоголя, постепенно погружаясь в мир его безудержной фантазии, сочного юмора, его страхи, душевную зыбкость, хрупкость, философию жизни и смерти.

На центральной стене размещены два графических листа, иллюстрирующие известный библейский текст «Откровение Иоанна Богослова», очень сильные по метафорической образности и удивительно переключаются с фантастическими листами гоголевского цикла.

— Владимир Анисимов — интересный и большой художник, и мы счастливы познакомиться с ним волгоградских любителей изобразительного искусства, — говорит Ирина Некрасова. — Его безупречная техника, захватывающая образность, размышления о жизни и об искусстве не оставляют равнодушными наших посетителей.

Юлия ГРЕЧУХИНА



«Ну, у нас брат, не так. У нас бы не только яблоки съели, а и ветки-то бы все обломали. У нас намерднись, дядя Софрон мимо кружки с керосином шёл-и тот весь выпил!». М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Малковка» — место творческого духа

Этой осенью исполнилось семь лет со дня открытия в Волжском музея-мастерской скульптора Петра Малкова. Для друзей — «Малковка», расположенная по известному адресу: пр. Ленина, 44. Многие художники, искусствоведы, лекторы, причастные к творческому проекту, эти годы могут смело назвать целой жизнью!

В одном из отзывов прозвучало сравнение мастерской с местом творческого духа на все времена. «Молодым оно нужно, чтобы начать свой путь в искусстве без страха, опытным — чтобы обрести новое дыхание или укрепиться мыслями. Здесь нравится всё: и работы смотреть, и мастер-классы проводить, и концерты слушать, и во дворе сидеть. Может быть, в будущем для молодых художников проводить здесь короткие, одно-двухдневные фестивали?»

Как детям, так и взрослым в «Малковке» можно попробовать свои силы в самых разнообразных жанрах и направлениях: рисовании, лепке, трафаретной печати, изготовлении коллажей, постеров, декупажей, штампов, чеканки и теснения по металлу и многому другому. Не обошли здесь стороной и искусство плетения, доступные и милые уроки макраме, во время которых буквально за пару часов можно создать парочку оригинальных браслетов для себя и в подарок.



Темы творческих занятий бывают самые разные и порой даже неожиданные. Так, например, под руководством известного скульптора Виктории Чаплыгиной в мастерской лепили портретную работу — голову великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, заодно обсуждая, что меняет присутствие образа Пушкина в нашем городе. Также большой интерес вызвали образы эрмитажных котов и ответ на вопрос, зачем они находятся в самом большом музее. «А давайте-ка поговорим об этом и слепим, а потом распишем этих усатых-полосатых красавцев!»

Создание автопортрета в стиле поп-арт пришлось по душе любителям рисования. А для малышей отлично подошла идея придумать свой маленький мир и его обитателей на стенках обычной консервной банки, для чего понадобились сама банка, краски, камушки, ветки и другие мелочи... Летом была прекрасная возможность работать на открытом воздухе во дворе, ловить солнышко, любоваться цветами, говорить о старинных атласах растений и писать акварелью.

Руководят творческим процессом известные художники и опытные педагоги Ольга Малкова, Виктория Чаплыгина, Валерий Жильцов, Николай Карпов, Александра Жданкина и другие.

Нина БЕЛЯКОВА



Все краски мира в гости к нам

В выставочном зале второго этажа Горьковки открыта выставка живописи, графики и фотографии «Краски мира» художников Ирины Хазовой, Оксаны Степанчук, Ксении Силантьевой, Ольги Самариной, Светланы Шабановой, Зои Ткаченко, Виктора Сергеева, Михаила Тарасова и Анны Пономаревой.

Все авторы — участники творческой группы «Время творить», у каждого свой неповторимый стиль и манера исполнения. Работы разнообразны по технике, жанрам, содержанию, авторскому подходу к видению мира и его отображению.

Поздравить художников с открытием выставки пришли друзья, коллеги и юные ученики. «Живописцы, окуните ваши кисти...» — слова песни Булата Окуджавы в исполнении специального гостя — педагога по гитаре Ольги Михайловой прекрасно легли на открытие выставки, которое прошло в формате душевных «бардовских посиделок»: художники не только рассказали о своем творчестве, но и продемонстрировали вокальные способности. Вместе с Ольгой Михайловой несколько песен исполнили Оксана Степанчук и Ольга Самарина, а собравшиеся с удовольствием подпевали.

Выставка будет экспонироваться до 26 ноября. Посетители глазами художников увидят и красоту родного края, и самобытность народов мира.



На перепутье мечты и действительности

На сцене Камышинского драматического театра снова премьера философской сказки. «Перевозчик» – уникальный спектакль, в котором реальность переплетается с утопией, мистические мотивы – с отсылками к мифам Древней Греции и библейских сказаний, романтика высоких чувств – с обывательским примитивом. А еще здесь много литературных аллюзий и прекрасной музыки, великолепная игра актеров и потрясающая сценография.

Над постановкой спектакля работала группа авторов, в которую вошли лауреаты премии «Грани Театра масс» режиссер-хореограф Елена Порошина (Москва) и художник-постановщик Екатерина Журавлева (Волгоград), а также известный российский художник-сценограф, профессор РАТИ ГИТИС Ефим Борисович Руах.

В тот же вечер на сайте театра появились восторженные отзывы зрителей: «Были на премьерке «Перевозчика». Спектакль очень высокого уровня! И постановщики, и актеры, и костюмеры сработали превосходно. Идите, смотрите – каждый увидит свои смыслы. Но все поймут, что любовь сильнее смерти! Bravo режиссеру! Спасибо всему коллективу театра! Александр Зимин»; «Меня и моих друзей просто переполняют эмоции! Игра актеров на высоте! Точно подобраны костюмы, грим, декорации, свет, музыка. Все это дает стопроцентное погружение в атмосферу сценического действия. Марина Марьева».

Пожалуй, нет необходимости говорить в отдельности о каждом персонаже и его исполнителе. Спектакль ансамблевый в лучшем смысле этого слова. Игра каждого актера – это не только текст, но и пластический рисунок, органичное соответствие заданным музыкальным темам (Александр Ферхов), внутреннему контексту роли. И профессиональные актеры, и студенты театрального отделения Камышинского филиала ВГИИКа сработали слаженно и убедительно.

Как человеку книжному, мне хотелось бы поговорить о том, что не вполне лежит на поверхности. В основе сюжета, конечно же, история о всепообеждающей силе любви. Иначе какая это сказка для взрослых? Однако не все так однолинейно. Создатели ввели в ткань спектакля множество элементов, которые обозначили его многослойность.

Разумеется, при первом просмотре что-то ускользает от внимания зрителя. Но есть персонажи, события, детали, мимо которых пройти невозможно. Для чего, например, человек, именуемый Столбом (Александр Ферхов), носит на спине целую библиотеку? Не стану вдаваться в банальные рассуждения о роли книги в формировании духовной сущности человека. Это очевидно на примере нескольких персонажей спектакля, в том числе главного героя (Николай Дубровин).

С моей точки зрения, именно появление Столба дает обновление мистического мотива. Что читает будущий Перевозчик? Произведение Гоголя – писателя, который привнес в отечественную литературу мистическое начало. И это не просто сказки о вурдалаках и прочей нечисти. В символах, гротескных образах, невообразимых сюжетных конструкциях создает он свою причудливую картину мира, не соотносимую с обыденными представлениями о нем.

«Всё мечта, всё не то, чем кажется». Именно такой мир представлен и в спектакле с его фантастическими персонажами. Вот и ожившие деревья... Разве это просто лесные жители и традиционный фон? Нет, это полноценные действующие лица, своего рода «греческий хор», направляющий события по задуманному руслу и дающий им оценку.

Стикс – одна из рек царства Аида – тоже герой этой пронзительной истории. Это река, через которую перевозят души умерших. Ее нрав и коварство под стать людям, которые обманом путем принуждают будущего Перевозчика подписать составленный ими контракт. Упоминается здесь и другая река подземного царства – небезызвестная Лета. Да в каком контексте! Наверное, многие помнят завораживающие строки Мандельштама:

*Всё перепуталось, и некому сказать,
Что, постепенно холодея,
Всё перепуталось, и сладко повторять:
Россия, Лета, Лорелея.*

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Премьеру мистической комедии увидели жители Дубовки и Быкова

Актеры Нового экспериментального театра выступили в центрах культуры и досуга Дубовки и Быкова. В рамках гастрольной деятельности театра зрители показали там спектакль «Мама, это призрак, и мы поженемся!», премьеру которого состоится 22 ноября на малой сцене.

Режиссером мистической комедии по пьесе современного белорусского драматурга Влады Ольховской выступил Алексей Жидков. Это спектакль о молодежи и для молодежи, который заставит зрителей и посмеяться, и задуматься. В день рождения Матвея его мать всерьез намерена спасти сына от одиночества: она приводит в гости тихую, милую студентку, которая идеально подходит на роль супруги. И знакомство было бы вполне мирным, если бы в этот же день в квартиру не явился призрак бывшей невесты Матвея, намеренный вернуть свое любой ценой...



ТЮЗ покорила сердца волжан

В основном здании театра юного зрителя продолжается масштабный ремонт, окончания которого коллектив ждет с нетерпением. Тем не менее труппа продолжает практику выездных спектаклей по региону. Конец октября ознаменовался поездкой в город-спутник.

Волжане увидели два спектакля: музыкальную сказку по мотивам произведений великого Ганса Христиана Андерсена «Сто поцелуев за шляпу» и водевиль известного композитора Кима Брейтбурга «Так не бывает» (автор либретто Евгений Муравьев). Оба спектакля пришлись по сердцу зрителям, о чем говорят их отзывы.

Родители с детьми посмотрели сказку «Сто поцелуев за шляпу». Дети сидели не шелохнувшись, родители утирали слезы умиления: «Очень понравились все артисты, видно, что люди любят свою работу и детей».

Взрослые зрители тоже остались под впечатлением: «Такой яркий, искрометный спектакль, с юмором и импровизацией. Прекрасный вокал, музыка и тексты номеров на высоте, отличные костюмы, декорации, лошади наконец! Сделано всё, чтобы зрители получили удовольствие и вышли из театра в хорошем настроении. Большое спасибо театру, художественному руководителю и администрации за то, что приехали в Волжский! Ждем вас всегда!»

«Смотрела водевиль «Так не бывает» в Волжском ВГС. Получила огромное удовольствие. Актеры отработали на пять с плюсом. Огромное спасибо! Будем рады видеть их еще!» – поделилась местная жительница Алла Жадаева.

«Побывали на спектакле «Сто поцелуев за шляпу». Спектакль смотрится на одном дыхании, песни сменяются танцами. Очень понравилось, что добавлен балет, и разбойники, и Шекспир. Мы под впечатлением! Поющие живые голоса. Очень энергичный спектакль. Все актеры играли на 200 процентов своей артистичности. Спасибо им за полученный заряд энергии», – отметила волжанка Рита Себекина.

Фото ТЮЗа



На вопрос о смысле этих строк звучит обстоятельный ответ и о России, и о Лете, и о пленительной Лорелее, с которой связан мотив искусительного зова и невозможности достичь желаемого.

Все цитируемые строки абсолютно органично вписываются в контекст спектакля, то иллюстрируя происходящее событие, то обозначая намекающийся поворот сюжета.

Некоторые персонажи, на первый взгляд, не имеют прямого отношения к основной сюжетной линии. Но только на первый... Женщина с ведрами (Дарья Манвайлер) на фоне всепоглощающей страсти главного героя несколькими штрихами набрасывает картину своей безрадостной жизни, лишенной тепла, заботы, проявления добрых человеческих чувств. И этот контраст дает возможность острее почувствовать ту душевную бурю, которая царит в душе человека, некогда утратившего возлюбленную и способного на любые жертвы ради воссоединения с ней.

Есть и еще один персонаж, уже напрямую противопоставленный главному герою. Сцена в реанимации представлена в абсолютно реалистическом ключе. У постели умирающей Джульетты (Юлия Тимофеева) – два соперника. Один из них значится в программе как «Некое подобие мужика» (Артем Буняков). Наверное, он тоже по-своему любит, но чувство это мелкое, убогое, лишенное высокого духовного начала. Он обещает возлюбленной уютный домик с приусадебным участком и перспективу устройства в колледж ее сына-подростка.

Что же, для кого-то и это вершина счастья. Здесь все определяет внутренняя наполненность. Как писала Марина Цветаева, «кто создан из камня, кто создан из глины...» А главный герой видит в любимой прежде всего родственную душу. Да, жизнь разбросала их пятнадцать лет назад, но момент воссоединения неизбежен. Пусть даже для этого придется преодолеть реку подземного царства.

Выходя из зрительного зала, я видела слезы на глазах некоторых женщин. Это многое объясняет: сказка не только проникновенна, но и ассоциативна. Может быть, кому-то она дала возможность отринуть сиюминутное, а кто-то мысленно погрузился в прошлое, пробудив в памяти прекрасные мгновения окрыленности и подъема.



Скромно... Но с грандиозным размахом!

(Окончание. Начало на стр. 5)

А начиналось всё просто: с первых экзаменов, первых концертов и первых отличников. Вероятно, они даже похожи на участников квартета флейт Софию Сокову, Александра Боровых, Кирилла Водягу и Лизу Метелицу. Озорная пьеса И. Шильцевой «Первая пятерка в дневнике» была не только озвучена, но и сыграна юными флейтистами. Они, общаясь друг с другом, как бы соревновались за эту первую пятерку (преп. О. Н. Кувикова, конц. А. Е. Ли).

Волгоградская Балакиревка – четвертая из 17 школ России, входящих в «Балакиревский союз». От его имени волгоградцев поздравила директор ДШИ им. М. А. Балакирева Москвы Ольга Смирнова и художественный руководитель и дирижер молодежного духового оркестра «Юные балакиревцы» Геннадий Лукин.

Что объединяет коллективы балакиревских школ? Да, безусловно, профессионализм, современная методическая база и общие идеи. И тут мы следуем за Мирием Алексеевичем Балакиревым, утверждавшим, что «государство будет успешным и авторитетным только тогда, когда все его граждане будут эстетически образованными». Балакирев безмерно любил Россию, русскую культуру и был настоящим патриотом своего Отечества.

Этой любовью к беспредельным просторам, красоте русской земли проникнут хор И. Минаковой «Родина». Как осторожно и бережно прикасались к этой музыке и тексту участники хора «Поющее детство» (рук. В. А. Шиленко, конц. А. Е. Ли)! Следуя за дирижером, используя разнообразные оттенки, они создавали образ дорожной сердцу каждого Отчизны.

Волгоград стал родиной Всероссийского фестиваля «Юная культура России». В нем принимал участие ансамбль скрипачей Creshendo, который выступил в концерте с динамичным переложением хора охотников из оперы К. Вебера «Вольный стрелок» (рук. Г. Н. Коваль, конц. Н. П. Коряченко).

Зрители, конечно, обратили внимание на то, что в концертную программу включены выступления коллективов. И это не случайно. Среди девяти творческих коллективов школы четыре носят гордое звание «образцовый» и столько же являются стипендиатами Волгоградской городской думы. В этом году 10-летие отметил художественный ансамбль домристов «Перезвоны» (рук. Т. Н. Чернова, конц. С. П. Бондаренко).

Слушатели любят его за обширнейший репертуар: от обработок народных песен до русской и западноевропейской классики, за мастерство, умелое владение музыкальным инструментом. Не ошибусь, если скажу, что такого звукоизвлечения на домре нет ни у одного воспитанника волгоградских музыкальных школ. У учащихся Т. Н. Черновой домра поет, как скрипка! Сколько поэзии, элегантности, романтической взволнованности продемонстрировали «Перезвоны» в вальсе Василия Андреева «Моя красавица»!

*Весь народ глядит в окошки:
Танцевать пошли матрешки.
Восемь водят хоровод,
А девятая поет.*

Конечно же, эти стихи об образцовом художественном фольклорном ансамбле «Матрешки» (рук. А. А. Цветкова, конц. С. С. Федченко). Яркими красками расцвела сцена в песне «Как пошла наша Паранья». Артисты не только пели, но и пустились в пляс в сопровождении соли-



стов Волгоградской консерватории К. Шуваева, З. Мельникова и С. Федченко.

Нотку грустинки внес в праздничную программу концерта хор «Радость» (рук. Л. И. Ламтева, конц. Н. П. Коряченко). Зрители как замороженные следили за дирижерским жестом Л. И. Ламтевой. А у той руки словно парили со звуком в небесном пространстве, а то почти замирали и иставали в последних удаляющихся криках красивых птиц. В хоре «Улетели журавли» С. Плешака на стихи Е. Благиной удалось всё: и тонкое ощущение динамики, и эффект эха, и яркое полнозвучие, несмотря на то что в хоре всего 25 учащихся!

ДШИ им. М. А. Балакирева никогда не теряет связи со своими выпускниками. Кто-то, окончив школу, остается в ней еще на несколько лет, кто-то, избрав иную стезю, не расстается с музыкой, а кто-то выбирает музыкальную педагогику своей профессией. Эти дети приходят к нам и участву-



ют в наших концертах. Так, в юбилейном концерте в исполнении Алины Ли и ее педагога Татьяны Потихониной прозвучал «Романс» для фортепиано в четыре руки С. В. Рахманинова.

Композитора называют одним из величайших мелодистов. Не случайно в названии этого произведения указан жанр вокальной музыки. Пленительные, глубокие по смыслу рахманиновские мелодии предназначены для пения на фортепиано. Так это произведение и прозвучало в юбилейном концерте.

Флейтистка Олеся Волкова окончила школу в 2018 году, но именно музыка делает ее студенческую жизнь в Волгоградском государственном университете полной и насыщенной событиями. Со своим партнером, пианистом Даниилом Александровым, она стала лауреатом Всероссийского



конкурса «Студенческая весна», участником творческой программы «Таврида-АРТ». А в 2023 году Олеся названа «Творческой личностью года».

Она часто обращается за советами к своему педагогу Ольге Кувиковой, особенно когда в ее репертуаре появляются произведения современных авторов, например «Гипнозис» флейтиста из Великобритании Яна Кларка. Вот где необходимы внутренняя музыкальность и умение полностью погружаться в особый мир фантазий композитора! Олеся это удалось!

Пианистка Полина Шаповалова, выпускница Л. А. Казахватовой, окончила школу в этом году и стала студенткой ВГИИКа. Она без раздумий приняла приглашение участвовать в юбилейном концерте. С педагогом Полина выбрала этюд Ми мажор ор. 10 № 3 польского композитора Ф. Шопена. Казалось бы, этюд. Упражнение для развития практических навыков игры на инструменте. Но это если не знать, что композитор писал исключительно для фортепиано, что все его сочинения проникнуты любовью к Польше.

Фортепиано у Шопена способно передать столько поэзии, мечтательности, лиризма, на что даже не способен совершенный оркестр. Да, этюд Ми мажор технически сложное произведение. Еще сложнее его образное содержание: мама убавкивает ребенка, напевая светлую колыбельную, но что происходит в середине этой пьесы? Резкая смена динамики, виртуозные аккордовые пассажи вносят в музыку черты тревоги и даже угрозы. Может, это гроза за окном? Может быть, образы страха, привидевшиеся малышу? А может, тревога матери о будущем ее ребенка?

Но вот музыка просветляется, и вновь звучит ласковая мелодия, которую сам Шопен считал своей лучшей темой. Слушая это исполнение пока еще юной пианистки, представляется, что впереди у нее яркое творческое будущее.

Выпускники волгоградской Балакиревки учатся и работают в разных частях России. Перечислить их, зачитать поздравления в адрес школы и педагогов – на это не хватило бы целого вечера. Но некоторые видеопоздравления прозвучали в юбилейном концерте. Школу поздравили студентка 5-го курса Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Дарья Малкова, артист Государственного Русского концертного оркестра, преподаватель ДШИ № 4 Санкт-Петербурга Евгений Рогачев, артистка Иркутского областного оркестра русских народных инструментов Мария Филиппова, преподаватели отделения циркового искусства ДШИ им. М. А. Балакирева Москвы Алексей Тарасов и Екатерина Гарина.

Успехи, гордость и авторитет волгоградской Балакиревки – это не только ее выпускники, это прежде всего педагоги. Об этом сказала директор школы Марина Жукова и пригласила на сцену их всех. Слова благодарности за верность профессии ветеранам, работающим в школе со дня основания, – Татьяне Александровне Потихониной, Галине Николаевне Коваль, Светлане Петровне Бондаренко. Выход каждого педагога встречался бурными овациями, а это свидетельство огромной любви учащихся и их родителей к наставникам.

На концерт пригласили и тех преподавателей, которые внесли свой вклад в творческий потенциал школы. Они получили букеты цветов и памятные подарки. Ценность педагогического коллектива школы в том, что преподаватели не просто обучают воспитанников, но и своим примером настраивают их на активную концертную деятельность. Номером, вызвавшим бурные аплодисменты, стало выступление ансамбля преподавателей Т. Н. Черновой, М. С. Буряковой, О. Н. Кувиковой, А. Г. Битюцкой, С. П. Бондаренко.

Пьеса современных авторов Д. Хьюзена и Д. Бьерка «Платье в горошек и лунный свет» – своеобразная «песня без слов», которая оригинально прозвучала в ансамбле из двух домр, аккордеона, флейты и фортепиано.

Цирк, вне всяких сомнений, вид искусства, который одинаково привлекает и взрослых, и детей. В большом номере «Цирковой калейдоскоп» цирковая студия «Юность арены» представила все жанры: жонглирование, каучук, эквилибр, моноциклы, ходулисты... Одновременно на сцене работали 27 юных артистов цирка! Тут вопросы возникли не только у директора школы, но и у всех: где педагоги Г. А. Подберезникова и Е. А. Ступаченко могли проводить репетиции? В школе такого помещения просто нет! Тем не менее номер получился, и здорово!

Хореографическое отделение представило классическую хореографию «Путь к мечте» и народный танец «Плетень». Надо отметить, что оба коллектива достаточно профессиональные. Ансамбль «Ивита» является стипендиатом Волгоградской городской думы, а хореографический ансамбль «Семерица» имеет еще и звание образцового. Несмотря на разные регалии, зрителям понравились оба хореографических ансамбля. Постановщиком первого является руководитель ансамбля «Ивита» И. В. Киндюк.

Нежность и трогательность этого номера смогли воплотить юные балерины в классическом танце. Ансамбль «Семерица» недавно отметил свое 20-летие, пользуется заслуженной любовью зрителей. Постоянно обновляет репертуар, его руководитель И. С. Черникова создает яркие зрелищные номера, например «Плетень». С увлечением зритель следил за разнообразными рисунками танца, переплетениями четких линий, сменой направлений движения. Участницы ансамбля словно плели тонкое кружево, ни разу не прервав хрупкую ниточку.

И наконец финал. Грандиозный финал! Опять заполнено всё пространство сцены! Песней о школе искусств имени Балакирева (музыка Г. Лукина на стихи Ю. Лукиной) школа искусств им. М. А. Балакирева Волгограда поставила достойную точку в юбилейном концерте.

Чем закончить?.. Ах да, чем начала. Скромно... всего 13 концертных номеров за час с небольшим. С грандиозным размахом! Концерт собрал всё самое-самое. Здесь по-прежнему работают талантливые педагоги, а значит, таких ярких событий в истории школы будет много. С юбилеем, Балакиревка!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов
России, заслуженный деятель искусств РК





В театре кукол «Калейдоскоп» появится вечерний спектакль

Камышинский драматический театр продолжает экспериментировать, вариативно используя разные формы сценического воплощения, удивляя от постановки к постановке интересными художественными решениями.

В ноябре камышан и гостей города ждет совершенно уникальный и пока единственный спектакль вечернего репертуара в театре кукол – средневековая легенда по мотивам драмы Генриха Гертца «Иоланта» в переводе и адаптации Владимира Зотова с прекрасной музыкой Петра Чайковского.

От 12 и старше – таков возрастной ценз премьерной постановки «Иоланта – дочь короля Рене». Говорят, что спектакли для взрослых в театре кукол – это намного круче, чем в драме. А мы говорим, что театр кукол стоит у самых истоков театрального искусства, что он на равных разговаривает со взрослой аудиторией и способен так же глубоко проникнуть в сознание и сердце, как театр драматический.

Камышинский драматический театр сделал свой выбор в пользу легендарного, очень известного сюжета о слепой девушке, которая исцелилась благодаря любви. В этой постановке зритель сможет

максимально оценить мастерство актеров, сценические метаморфозы и удивиться тому, какой мощной силой она обладает.

Над спектаклем «Иоланта – дочь короля Рене» работают режиссер-постановщик заслуженный артист Республики Крым, номинант на премию «Золотая маска» Николай Бойко и художник-сценограф, мастер кукол Валентина Самочкина.

Постановку можно смело назвать театральным прорывом. Для взрослого зрителя в театре кукол необходимо зрелище, и такое зрелище будет показано в дни премьеры: 17 ноября в 18.00 и 18 ноября в 17.00. Посещение спектакля обладателями «Пушкинской карты» является идеальным решением. Не случайно первое знакомство с театром всегда начинается с театра кукол. Спектакль предназначен для камерного зала.

На фото: фрагмент репетиции

Детские истории из сталинградских дневников

Областной театр кукол простился со старой сценой, в последний раз сыграв на ней премьерный спектакль

Волгоградский областной театр кукол представил волгоградцам «Рассказы о юных героях», и это последняя премьера в стенах старого здания. Скоро предстоит переезд в новый театральный дом – бывший кинотеатр «Победа», где прошла масштабная реконструкция. Новая постановка, жанр которой создатели определили как «истории из дневников», основана на воспоминаниях детей военного Сталинграда.

Зрителей перенесли на 80 лет назад, когда на нашей земле шли бои, и во время Сталинградской битвы оказавшиеся в городе дети встречали смерть лицом к лицу, но не теряли надежду на победу и счастье.

По мнению председателя президиума Волгоградской общественной организации ветеранов «Дети Сталинграда» Галины Егоровой, это интересный и добротный спектакль.

Многие моменты постановки стоят перед глазами, вспоминаются, заново переосмысливаются, – поделилась Галина Егорова после показа. – Видимо, это и есть влияние качественного произведения искусства. Удивительного режиссер: за 50 минут ей удалось прикоснуться к самым глубинным чувствам нашего восприятия эпохи. Актеры великолепные. Звук, видеография – всё на высоте. Мотивы «украденного солнца» и «солнечного круга» венчают спектакль, становятся его кульминацией, а тщательно подобранные стихи и музыка сближают поколения.

Волгоградский блогер Наталья Ширшина написала в соцсетях о своих впечатлениях:

– Как всегда, порадовала игра актеров. Как они любят своих персонажей, с какой нежностью смотрят на своих кукольных партнеров! Трогательно! Думаю, что этот спектакль займет достойное место в героическом репертуаре наших театров.

Восторженных отзывов волгоградских театралов много: «Тема спектакля очень большая и злободневная. И сама постановка мощная. Крутейшие декорации, сценография, куклы. Здесь переплетаются и танец, и песни, и что-то вроде театра теней»; «Аллегория на детские страхи в виде огромного чудовища разорвала мое сердце. И то, как ребенок защищается, крича: «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда буду я!»

Особенность новой работы театра еще и в том, что это последняя премьера, которая играется в старом помещении. Совсем скоро театр переедет в свой новый прекрасный дом – бывший кинотеатр «Победа», где проведена масштабная реконструкция. Последняя сдача спектакля, последняя премьера в старом здании...

– Давайте похлопаем нашему старому залу, нашим старым стенам, которые видели столько хорошего, радостного, волшебного! – и зрители от души откликнулись на этот призыв громкими благодарными аплодисментами.

Творческий проект театра кукол «Рассказы о юных героях» посвящен 80-летию Сталинградской битвы. Весной 2023 года он получил грант губернатора Волгоградской области. Занятые в постановке актеры, режиссер-постановщик Екатерина Уржумова изучали архивные документы и музейные экспонаты, фотографии, побывали в музее-панораме «Сталинградская битва». По-

иск живых свидетельств истории помогал в работе над постановкой.

Она показывает высокую трагедию тех далеких дней, когда шла великая битва на Волге, а мирные жители воюющего города, взрослые и дети, перенося невероятные страдания, всё равно верили в победу над врагом.

– Вот так мы переезжаем с победой в «Победу», – говорит актриса Наиля Орлова. – Это, наверное, первый мой спектакль за годы в театре, где у меня нет текста, ни одного слова. И это не облегчает, а, наоборот, усложняет задачу – передать переполняющие эмоции глазами, телом и той куклой, которую я держу в руках... Волнение и ответственность невероятные.

Вся постановочная команда, шесть артистов, которые в этот вечер были на сцене, вложили в этот серьезный спектакль много душевных сил. Персонаж актера Максима Бодунова – сталинградский мальчишка Алеша, подвижный, как ртуть.

– Даже в ужасных обстоятельствах он постоянно действует: прячется, убегает, а главное – не унывает, и это самое потрясающее в прочитанных нами дневниках, – рассказывает артист.

Главный режиссер Волгоградского театра кукол и режиссер-постановщик спектакля Екатерина Уржумова не скрывает: этот сезон для театра знаковый, много планов на ближайшее будущее после переезда и новоселья. Самым первым в новых театральных стенах будет ставиться беби-спектакль, то есть постановка, рассчитанная на самых маленьких зрителей, тех начинающих театралов, которые недавно научились ходить.

Потом будет традиционная зимняя новогодняя сказка. Она увидит свет на новой большой сцене. А в апреле нас ждет экспериментальная премьера «Мцыри» с участием новых молодых артистов театра.

– Наша сегодняшняя премьера, которую мы играем, прощаясь со старым зданием театра, – начало нового этапа в его судьбе, его обновления, – комментирует главный режиссер. – Родился спектакль на прежней площадке, но жить ему в новом здании, где у нас будет сцена большего размера, новые технические возможности и сценическое оборудование. Я уверена, там наш новый спектакль зазвучит более ярко и уверенно.

Тема, к которой обратился театр, особая для всех волгоградцев.

– Сначала ты читаешь воспоминания сталинградцев и просто обливаешься слезами, – рассказывает Екатерина Уржумова. – Потом начинаешь что-то выписывать, по-режиссерски обдумывать. Что меня больше всего тронуло и вдохновило: несмотря на весь окружающий кошмар, переживаемый сталинградцами, у них бывали крошечные светлые мгновения. Например, ребенок нашел среди руин мишку. Игрушку



кое-как починили, и можно играть. Наш спектакль о стойкости, жизни, любви и о вере, которая помогла выстоять.

«Рассказы о юных героях» наполнены стихами, песенками, сказками, которые всегда так любят дети. Четыре куклы – три мальчика, одна девочка – и актеры живого плана рассказывают истории, увиденные детскими глазами. Это трогательный мир ребенка, который вчера пускал кораблики на Волге, а сегодня прячется в развалинах, греется у печки-буржуйки, и война для него похожа на огромное черное чудовище...

И вновь, и вновь 50 минут спектакля вызывают искренние эмоции, мощную душевную реакцию зрителей.

– Я переживала за детей, попавших в ужасную ситуацию, – делится впечатлениями зрительница Настя Долгунова. – Меня поразили сцены с монстром-чудовищем прямо до мурашек. И конечно, понравились песни, музыка.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ВОТК

Волгоградские кукольники – лауреаты патриотического фестиваля

На II Открытом фестивале театров кукол «Патриот» в Краснодаре спектакль «Пока звучат их голоса» Волгоградского театра кукол занял 2-е место в номинации «Лучший патриотический спектакль».

Краснодарский краевой театр кукол принимал на своей сцене театральные коллективы с патриотическими спектаклями со всей страны. В течение пяти дней зрители и жюри погружались в атмосферу любви и памяти воинских подвигов, уважения героического наследия России. Более двух тысяч зрителей поддержали фестиваль полными залами, аплодисментами и неподдельными глубокими эмоциями.

Волгоградский областной театр кукол представил на фестивале спектакль Никиты Шмитко «Пока звучат их голоса». Судьбы женщин во

время страшной войны ожили на сцене, чтобы их услышали сегодняшние зрители.

Создатели спектакля выбрали театральный прием «Человек и предмет». В руках актрис Натальи Белоцерковской, Марии Печеновой, Татьяны Лариной, Ольги Молодцовой, Анны Козыдубовой, Ирины Заянчковской каждая вещь – детские игрушки, солдатские пуговицы, бескозырки и т. д. – живая, говорящая. Предметы трансформируются, кричат о душевной боли, человеческом страдании, погибших и нерожденных. Обыденные вещи подчеркивают ужас войны, дают возможность перейти на новый уровень понимания прошлого через сопереживание, осмысление и проживание страшной реальности тех далеких военных лет. Трогательный спектакль не оставил равнодушным ни одного зрителя.



«Живая душа России»

В Волгоградской области открылся фестиваль, посвященный Борису Екимову

Всероссийский Екимовский фестиваль приурочен к юбилею публициста и прозаика, почетного гражданина Калача-на-Дону, которому 19 ноября исполнится 85 лет. Поклонников творчества Бориса Петровича Екимова ждут культурные, образовательные, интерактивные мероприятия и акции.

Творческий форум открылся показом документального фильма «Борис Екимов. Как рассказать». Педагоги, представители Ассоциации учителей литературы и русского языка, профессиональных образовательных организаций, вузов Волгоградской области обменялись мнениями о творчестве Бориса Петровича, обсудили вопросы включения его произведений в уроки внеклассного чтения, репертуар школьных театров, литературных кружков, рассмотрели инициативу создания мультимедийной экспозиции для экскурсионных программ.

– Сегодня замечательное мероприятие во славу нашего земляка, почетного гражданина Калача-на-Дону, но прежде всего величайшего современного писателя, талантливого автора русской прозы, человека, который, как никто другой, умеет показать свой любимый Дон, жителей нашего региона, простых россиян. И с какой любовью! У него это необыкновенно получается! В юбилейный год мы желаем ему здоровья, долгих лет жизни и еще множество интересных работ, – отметила на церемонии открытия Всероссийского Екимовского фестиваля заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева.

Борис Петрович входит в Совет по русскому языку при Президенте Российской Федерации – его слово очень ценно для педагогов, детей, которых учат и воспитывают на его творчестве. Хочется выразить ему большое уважение и низкий поклон.

В рамках фестиваля открылась выставка, посвященная жизни и творчеству писателя, гостей угостили чаем по фирменному рецепту Бориса Екимова. Все желающие подписали открытки, которые передадут прозаику в день его рождения.

Фестиваль «Живая душа России» продлится до 15 декабря. В программе – выставка литературных произведений, Всероссийский методический совет учителей литературы и русского языка «Екимов в школе», IX Екимовские чтения, онлайн-игра «На ветрах времени», единый Екимовский урок «Живые помощи», телемарафон «С днем рождения, дорогой Борис Петрович!».



Инициатором мероприятия выступили Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка», журнал «Отчий край» при поддержке комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области.

Фото volgograd.ru

Пределно кратко о кимберлите

Запало надолго, как профессор Урнов выводил аксиому гениальности. И в частности, Вильяма Шекспира.

– Вы знаете, как рождается алмаз в кимберлитовой трубке? – вопрошал он, даже не помышляя услышать ответ. – Нужна определенная среда и сильное давление...

Урнов рассказывал подробно о талантливых современниках Шекспира, у коих он черпал сюжеты, чьи имена восторгали обывателей и королевскую рать, но стали мертвы для современников века двадцатого.

В междуречье Дона и Волги почва слабо удобрена писательским гумусом. Поэтому столь непонятен был феномен Михаила Шолохова. Поэтому возникло злорадное: украл сундучок Федора Крюкова. Поэтому многих удивил взлет интереса к прозе Бориса Екимова. Даже здесь, в Волгограде. К семидесятилетию ему, лауреату Государственной премии России, решили вручить не звание почетного гражданина, а всего лишь стандартную грамоту – какие пачками раздают областным чиновникам к любому празднику.

За эти годы я перечитал многое, что издавалось у Бориса Екимова, и мне было тогда настоящему стыдно. И когда перепутали годы его жизни, вывесив баннер на главной площади.

За двадцать лет знакомства мы говорили о преимуществах той или иной бани. О рыбалке. Однажды Екимов познакомил меня с уличным соседом в Калаче-на-Дону, у него я купил с полдюжины огромных жирных лещей, завяленных как-то по-особенному, с малым количеством соли, что делало их необычайно вкусными. Иногда он брал зарядное устройство, чтобы завести свою старенькую «Ниву», простоявшую в гараже месяц-другой...

Но ни разу о литературе. Это для него словно табу, словно любовь к женщине, о которой трепаться приличным мужикам не пристало.



Кормиться литературным трудом трудно всем, но в провинции, сродни волгоградской, труднее втройне. Для этого надо быть схимником либо верить в себя и свое предназначение на этой земле. Евгений Лукин и то, и другое, и третье. Даже в самые беспросветные девяностые, когда московские издательства хищнически обирали писателей, выплачивая авторский гонорар за

книжку в пятьсот-шестьсот долларов, он писал и печатался. Иногда срывал, словно аплодисменты, литературные премии за свои книги.

Среди множества его книг остается лучшей, на мой взгляд, «Алая аура протопарторга». Может, потому, что «человеку для счастья достаточно склероза», как считает сам автор. Его имя художники пишут евгений, возможно, льстят, а может, и взаправду. Повесть можно смаковать при чтении, а потом еще цитировать, выдавая лужинское: «Врага следует выбирать, как супругу, – чтобы раз и на всю жизнь». «Нарком инквизиции Питирим», «кильватерная колонна иномарок».

Мало кто из современных поэтов печатался столь широко в тонких и толстых журналах, как Сергей Васильев. Его ярчайшее дарование давно признано. Обсуждалась лишь величина. Но есть одна заковка. Слишком много Васильевых в русской литературе. Сменить бы лет тридцать назад фамилию, как это делают иные, глядишь, ходил бы в лауреатах. А так приходилось Сергею Васильеву быть в журнале «Простокваша» и за маму, и за папу, прославлять из года в год дагестанскую поэзию своими чудными переводами, кормиться газетной поденщиной.

Либо Ли Бо, либо Ду Фу,
Либо ин, либо янь.

Стрелы дождя пронзают строфу –
Осень, куда ни глянь.

Жалкие крики озявших стай.

Царство тоски и льда.

Вот бы и мне улететь в Китай

Или еще куда.

А рядом на развороте: «Дождик какой опять – / Шелчущий, просяной. Спать бы теперь да спать, / И Бог с ней, с этой страной!» С таким пронзительным четверостишьем в конце, что даже глухонемой вроде меня, прочитав, в поклоне согнется.

Как-то мне не спалось и я, едва пересилив страх перед новой книгой с дарственной надписью, взялся читать Владимира Першанина «Мы были солдатами».

Многие dbtkb телесериал «Охота на асфальте», некоторые даже посмотрели фильм Прошкина «Трио», но мало кто знает, что в их основе проза волгоградца Владимира Першанина, автора полдюжины увлекательных книг. Это настоящая проза. Давалась она бывшему «менту», прошедшему и Крым, и рым... – тяжело. «Задницей», как весьма точно определил один из русских классиков. Владимир однажды отменил собственный юбилей, потому что не успевал сдать издательству «Эксмо» очередную книгу.

По телефону он жаловался на изматывающую трудовую повинность, которая ему осточертела. Но я не жалел его, знал цену этой

сладкой каторге. Как на службе... Но раньше у Родины в «уголовке», Чечне, а теперь, если не у Господа Бога, то у себя самого. Книжки Першанина охотно печатали Москва и Питер. Платили не густо, как всем. Но жить можно. Только гони и гони строку, пока горячо.

Но Першанин вдруг взялся писать о Второй мировой войне, о которой написано, казалось бы, столько! Да как! Виктор Астафьев, Анатолий Курочкин, Виктор Некрасов. А не оцененный настоящего Константина Воробьев?..

«Ну куда ты полез, дружище», – хотелось мне сказать поначалу. Я сам пытался перелопачивать чужие воспоминания. Знаю, как это трудно. Поэтому меня так сильно «пробило». Так потрясла простая документальная повесть «Командир обреченного взвода». Об отце. «Отец лежит под песчаным бугорком на склоне Красноармейского кладбища. У него хорошее место. Отсюда далеко видно. Запах полыни, хвоя. Цепочка синих озер на горизонте...» Перед отцом ему не стыдно, потому что все по-честному, без лукавства и фанфаронства.

Более десяти лет назад журнал «Новый мир» включил в обложку «лучших» Руслана Смородинова. Мы ждали чуда. «Тамара вышла замуж» – повесть недавней поры. Это хорошая проза, «в ней заложена великая мудрость: жизнь не пуста, раз она так трогательна» (В. Макеев). Но чуда не случилось.

Зато это произошло неожиданно с двухтомником донского отшельника Виктора Политова, уже после смерти автора.

В литературной среде обитания в междуречье Дона и Волги случалось разное: кому-то выбивали зубы, кого-то уличали в плагиате, но Бог миловал от поножовщины, как это принято в прочих литературных сообществах, особенно в заповедных московских при дележе закровов Родины. Книжки раньше выходили регулярно и обильно в местном издательстве. А теперь либо Москва, либо пустота. Либо в самиздате заказать 10 экземпляров и подать на Госпремию, а когда откажут, то непременно нужно обидеться, посчитав себя непризнанным гением.

Всегда были и будут чернорабочие литературного процесса. «Кимберлит», по определению профессора Урнова. И будут жернова истории, которые не знают жалости, перетирая все в пыль. Остаются только алмазы.

Александр ЦУКАНОВ,
член Союза писателей России

P. S. Прошло десять лет с того неумного, мягко говоря, вручения грамоты. Многих уж нет с нами, кто-то сошел с дистанции... А Борис Екимов продолжает создавать литературные шедевры. Алмаз или нет, время рассудит, но теперь его юбилей стремится отметить и область, и вся литературная общественность страны.



Между стихами и прозой

Главная библиотека региона в конце октября пригласила волгоградцев на авторскую презентацию новой книги «Между» поэтессы и прозаика Вербы (Юлии Артюхович). В программе вечера прозвучали не только стихи, но и песни.

Стать любимым автором миллионной аудитории не просто, нужно писать так, чтобы твои произведения оставляли след в сердцах читателей, бередили их душу, воспитывали и лечили. Юлии Артюхович это подвластно.

Юлия Васильевна – доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России, лауреат международных поэтических конкурсов и фестивалей, в том числе «Союзники-8», «Поэзия без границ», Gnesin-jazz-voice – 2021, лауреат литературной премии имени В. Б. Смирнова журнала «Отчий край» и государственной премии Волгоградской области, обладатель золотой медали Василия Шукшина, дипломант премии «Литературной газеты» имени Антона Дельвига «За верность Слову и Отечеству», финалист фестиваля современной фронтовой поэзии «Литературная переправа», автор около 300 публикаций.

Книга Вербы «Между» – это сборник стихов и прозы о контрастах и противоречиях, противоположных жизненных полюсах, МЕЖДУ которыми находится каждый из нас. Судьба (как настоящая женщина) капризна, не-

постоянна и непредсказуема. Поэтому читатели нового произведения Юлии Артюхович, как и его герои, окажутся перед непростым выбором: между стихами и прозой, между миром и войной, между болью и былью, между смехом и слезами, между небом и землей, между ложью и намеком, даже «между феями и бабами».

В творческой встрече приняли участие члены Союза писателей России и региональных литературных объединений, руководитель фьюжн-группы «Х-Темро» композитор Андрей Наумкин, дуэт «Отражение» (композитор, концертмейстер Анастасия Смирнова и вокалистка Анастасия Серебрякова), вокалисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, преподаватели и студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и других вузов, учащиеся средних учебных заведений Волгограда.

На книжной выставке «Между» гости познакомились с книгами Ю. Артюхович (Вербы) из фондов библиотеки и личной коллекции поэтессы.



Юбилейные встречи в «Волжском доме» Михаила Луконина

Областной краеведческий музей пригласил волгоградцев в мемориальную квартиру поэта Михаила Луконина, чтобы в этой по-домашнему уютной обстановке отметить 105-летие поэта и 45-летие его «волжского дома». С 25 по 27 октября здесь состоялись праздничные мероприятия, посвященные этим датам.

Так, 25 октября в теплой атмосфере гости с интересом рассматривали представленные здесь впервые уникальные документы и фотографии, слушали стихи Михаила Кузьмича в исполнении артистки Волгоградского театра кукол Марины Печеновой. Ответственный секретарь регионального отделения Союза писателей России Людмила Кузнецова-Киреева обратилась с приветственным словом от лица организации и преподнесла в дар музею книги волгоградских писателей.

Заведующая отделом научно-экспозиционной работы областного краеведческого музея Ирина Талдыкина поздравила присутствующих с юбилейными датами и рассказала о знаменитых друзьях поэта, которые бывали в творческой квартире на улице им. Маршала Чуйкова, 31. А главный музейный хранитель Галина Ковалева обратила внимание гостей на важность сохранения мемориальной коллекции поэта. Занимательные истории из жизни маленькой квартиры и ее гостей поведала Надежда Ерохина, хранившая мемориальную коллекцию более 20 лет.

Заслуженный артист России Александр Масленников, заведующий труппой Волгоградского молодежного театра, вспомнил как он впервые здесь сыграл спектакль-читку «Лебединая песня». Представитель благотворительного фонда «Маленькие люди» Дмитрий Бушмин поблагодарил краеведческий музей за плодотворную совместную работу в проекте «Большая

жизнь маленькой квартиры». В завершение вечера гости собрались за праздничным чаепитием.

На следующий день музей вновь встречал творческих, талантливых людей. В квартире собрались поэты Марк Лешкевич, Юлия Вечеркова, Ринат Азаматов, Михаил Ёж. Юбилейное мероприятие открыл музыкант Ринат Морин, подарив присутствующим своей игрой на гитаре праздничное настроение. Волгоградские поэты читали произведения Луконина и радовали гостей собственными стихами. В творческой и по-домашнему теплой и уютной обстановке гости благодарили выступающих и делились своими впечатлениями.

В преддверии 105-летия Михаила Луконина, 27 октября, мемориальную квартиру посетили поэт, член Союза писателей России Татьяна Батурина, а также студенты Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Татьяна Михайловна делилась своими воспоминаниями о встречах с Михаилом Кузьмичом, который был одним из самых ее любимых учителей и наставников.

Писательница познакомила присутствующих со своим творчеством и прочитала стихотворения, посвященные Михаилу Кузьмичу. По традиции в этот вечер также звучали произведения Луконина и его друзей-поэтов в исполнении волгоградской творческой интеллигенции.



Рожден в краю, где пели соловьи...

Известному волгоградскому писателю Василию Макееву вручена почетная награда – золотая медаль «Василий Шукшин». В наш город медаль и прилагающееся к ней удостоверение доставил из Москвы и передал обладателю председатель правления Волгоградской писательской организации Михаил Смотров.



Медаль учреждена как всероссийская общественная награда к 85-летию Василия Макаровича Шукшина. Вручается она начиная с 2014 года за заслуги в популяризации творческого вклада замечательного русского писателя в российскую литературу, культуру, искусство и сохранение русского языка.

Ее обладателями в разное время становились писатели Валентин Распутин, Юрий Бондарев, Владимир Личутин, Владимир Крупин, актеры Леонид Куравлев, Людмила Зайцева, Станислав Любшин, Николай Губенко, режиссеры Юрий и Ренита Григорьевы, кинооператор Анатолий Заболоцкий и другие. В общей сложности медалью «Василий Шукшин» награждены более 50 деятелей культуры России.

Как известно, Василий Макеев был лично знаком с Шукшиным, встреча двух Василиев произошла в студенческие годы в Москве во время учебы в Литинституте, куда наш земляк поступил сразу же после окончания одиннадцатилетки. В одном из своих стихотворений поэт написал, что он рожден в «краю, где пели соловьи...»

За годы творческого пути изданы и переизданы десятки его поэтических сборников, среди которых хочется отметить «Небо на плечах», «Околица», «Поклон», «Пора медосбора», «Лепота». В марте нынешнего года Василий Степанович отпраздновал 75-летний юбилей.

Вместе с коллегами-писателями он не раз принимал участие в днях памяти Шукшина, которые традиционно проходят в Волгоградской области. Однажды, возвращаясь из станции Клетской, во время остановки на берегу Дона Василий Степанович, обратившись к своим товарищам-писателям, сказал, что для него искупаться в Дону – то же самое, что и причаститься. И искупался, несмотря на конец холодного и ветреного сентября...

Нина БЕЛЯКОВА

Мы там, где нас нет...

Известный волгоградский поэт Владимир Овчинцев выпустил в свет свою новую книгу, получившую название «И там, где нас нет...».

В конце октября состоялась встреча Владимира Петровича с читателями сразу двух библиотек – имени Шукшина и Городищенской центральной районной библиотеки. Впрочем, поэт часто посещает и многие другие библиотеки города, где является желанным гостем. Его творчество хорошо знают и любят наши земляки самых разных возрастов. К примеру, на встречу с ним в «шукшинскую» библиотеку пришла молодежь – студенты Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли.

Владимир Овчинцев читал стихи из нового сборника о любви, родном крае, патриотизме, отвечал на вопросы. Собравшимся было интересно услышать о том, что поэт в разные годы своей жизни посетил 64 страны, откуда вынес незабываемые впечатления и эмоции.

Сотрудники библиотеки подготовили небольшую книжно-иллюстративную выставку «Ненапрасное творчество», где гости знакомились не только с изданными в разное время книгами писателя, но и целым рядом публикаций о его творчестве. Недаром говорят, что мощная река поэзии наполняется истинным творчеством больших мастеров, как Владимир Овчинцев. В свою очередь поэт передал в библиотечные фонды несколько экземпляров новой книги «И там, где нас нет...».

Нина БЕЛЯКОВА



Любо, «Журавушка», любо!

Нынешней осенью детская школа искусств № 11 Краснооктябрьского района отметила 55-летний юбилей. На сцене «Царицынской оперы» коллективу ДШИ торжественно вручили почетные грамоты и благодарственные письма Волгоградской областной думы и комитета по культуре городской администрации.

...В далеком 1985 году на базе школы образовался детский фольклорный ансамбль «Журавушка», первым руководителем которого стала Валентина Алексеевна Забелина. Многие годы она передавала свои знания и навыки воспитанникам, смогла создать в коллективе удивительно творческую и по-семейному располагающую атмосферу, которая сохранилась и по сей день.

В 2008 году на смену Валентине Алексеевне пришел ее ученик Валерий Шилкин и вот уже на протяжении 15 лет является достойным продолжателем дела, начатого учителем. Валерий вырос и был воспитан в фольклорных традициях с того самого момента, когда пришел ансамбль в возрасте девяти лет. Немаловажно, что в семье Шилкиных прослеживаются казачьи корни: казаком был дед, проживавший в Урюпинском районе.

Сегодня Валерий Анатольевич Шилкин – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий народным отделом МБУ ДО ДШИ № 11, методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества.

При новом руководителе ансамбль «Журавушка» стал дипломантом и лауреатом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей народного искусства. С выступлениями побывал в Воронеже, Астрахани, Курске, Туле, Пролетарске, Казани, Тамбове, Самаре и других городах. Творческий коллектив – постоянный участник городских и областных праздников, принимал участие в съемках телепередачи «Играй, гармонь!». В 2014, 2021, 2022 и 2023 годах ансамбль и его солисты становились стипендиатами Волгоградской городской и областной думы.

В 2021-м Валерий Шилкин выступил организатором летней школы на базе детского оздоровительного лагеря «Дружба» в селе Оленье Дубовского района с интерактивно-образовательным проектом «Тайны старого сундука» в рамках реализации гранта Президента РФ на развитие гражданского общества. В 2023 году на базе того же лагеря он реализовал проект «Светлица».

С 2017 года на базе ДШИ № 11 проводятся городские и региональные конкурсы-фестивали «Играй, баян, звени, частушка!», «Народные истоки», организатором и идейным вдохновителем которых является В. А. Шилкин. Основная задача этих творческих форумов – сохранение и популяризация традиционной народной культуры через народную песню, игру на народных инструментах, декоративно-прикладное творчество.

Валерий Шилкин – лауреат премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, победитель регионального этапа общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» в 2021 году, всероссийского конкурса на присуждение премии лучшим преподавателям за достижения в педагогической деятельности по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в 2022 году.



Запишите меня в «Журавушку»

Фольклорист не только обучает детей народной песне, но и увлекает за собой, учит понимать и любить народную культуру во всем ее многообразии. Репертуар ансамбля включает плясовые, обрядовые, свадебные, игровые, лирические и другие жанры музыкального фольклора. Особое внимание Валерий Анатольевич уделяет манере пения, диалекту, хореографии того или иного региона.

Какие ребята в наше беспокойное техногенное время оказываются вовлечены в процесс изучения и сохранения исконно народной культуры своего края? Что за фактор определяет их выбор: счастливый случай или генетическая память?

Всё складывается по-разному. Например, один из участников ансамбля Кирилл Люшневский попал в коллектив в семь лет. Вырос открытым, улыбочивым пареньком, как говорится, душа компании. Молодой человек уже добился весомых успехов и награды – сегодня он губернаторский стипендиат и обладатель серебряной медали Дельфийских игр.

Примечательно, что в нынешнем составе «журавушек» из 33 человек всего четверо мальчиков. Тем не менее в этом году при поступлении на фольклорное отделение ДШИ впервые был конкурс.

О многом говорит и тот факт, что выпускники ансамбля продолжают заниматься народной культурой на профессиональном уровне, связав с ней свою работу и жизнь. Среди них Юрий Щербатов, Дмитрий Морозов, Наталья Трухан, Екатерина Архипова, Надежда Зеленская.

В путь за песнями и сказами

Начиная с 2006 года Валерий Шилкин провел свыше 30 фольклорно-этнографических экспедиций по районам Волгоградской и Ростовской областей, по крупицам собирая песенный, хореографический, инструментальный, этнографический и исторический материал, сведения о традиционной народной одежде и предметах деревенского быта. Во время таких походов обязательно проводится видео- и аудиозапись, а вся собранная затем информация систематизируется и хранится в личном архиве фольклориста. Без таких экспедиций, пожалуй, теперь сложно представить его жизнь и работу.



Например, в одной из самых первых поездок в село Стрельноширокое Дубовского района ему удалось записать рассказ о старинном обряде «даренушка». Заключался он в том, что по осени проживающие рядом девочки и незамужние девушки собирались в одной избе, запасались нехитрым набором продуктов для специальной трапезы, а главное – самодельной «умирающей» куклой, над которой нужно было... причитать.

Таким необычным образом, отведав игрушку, совершался обряд проводов и перехода одного природного сезона к другому – от осени к зиме. Кроме того, подростков так приучали к взрослой жизни. Впоследствии описание этого обряда легло в основу одной из научных статей Валерия Шилкина.

А всего он автор восьми учебно-методических изданий и более 30 научных трудов, используемых в образовательном процессе. Это «Донская свадьба», «Проводы в армию», «Прошение жидя в традиционной культуре Волжского Понизовья и Подонья», «Рассказы о колдунах и ведьмах в Волгоградской области», «Заговоры в Волгоградской области», «Домашние животные в традиционной культуре сельского населения Волжского Понизовья и Подонья» и др.

Многие собранные материалы вошли в прекрасно изданный 300-страничный сборник «Календарные обряды Волжского Понизовья и Подонья». Соавтором Валерия Шилкина выступил специалист по фольклору Сергей Пальгов. Небольшой тираж моментально разлетелся по разным уголкам России. «Интерес к изданию оказался настолько велик, что я только успеваю отправлять по почте бандероли», – поделился Валерий Анатольевич. Практически всем районным центрам нашей области данный сборник авторы передали в дар.

А весной нынешнего года вместе со студентами и участниками ансамбля «Журавушка» удалось совершить поездку сразу в несколько районов нашей области – Иловлинский, Михайловский, Дубовский и Камышинский. По предварительной информации было известно, что именно в хуторе Субботин Михайловского района проживают поющие народные песни бабушки. Встреча с ними оправдала ожидания городских гостей, а фольклорная «копилочка» пополнилась новыми аудиораритетами, над которыми еще предстоит проделать большую работу.

Про «парочки» и нафталин

– А вот в этих лаптях я выступаю на сцене последние лет пять, – говорит Валерий, – они неплохо сохранились. Хотя раньше лаптей в обычной носке хватало максимум на неделю. Меня всегда интересовало, откуда берутся эти вот чудом уцелевшие и дошедшие до наших дней раритеты, связанные с казачьей культурой: одежда, предметы быта, музыкальные инструменты, церковная утварь и многое другое.

Являясь организатором интерактивно-образовательного проекта «Тайны старого сундука», В. А. Шилкин помогает окунуться в мир традиционной народной культуры и понять, как жили наши предки на рубеже XIX – начала XX века. В его личной коллекции хранятся подлинные народные мужские и женские костюмы из различных регионов России. Здесь также можно увидеть глиняную и деревянную посуду, ткацкий станок, самовары, люльки, плетеные изделия, сундуки, прялки, коромысла, утюги и многое другое. Много старинного текстиля: образцы домотканого полотна (шерстяного, льняного, конопляного), отрезки тканей, рушники, ковры, вышивки, подзоры и другое. А также старинная церковная утварь, книги, кресты, иконы.

Валерий Шилкин поведал о подлинных историях, в которых принимал непосредственное участие. Так, однажды в Еланском районе поздней осенью по рекомендации знакомых ему удалось познакомиться с одинокой бабушкой, которая, несмотря на дождь и распутицу, повела городских

гостей в пустующий дом с резным фасадом, заросший бурьяном и запертый на амбарный замок. Этот необычный и уже давно нежилой дом оказался полон старинной мебели и таких же вещей. Из открытого сундука крепко пахло нафталином, которым было щедро пересыпано его содержимое. Хозяйка пообещала кое-что подарить гостям. Таким волшебным образом у Шилкина оказались две «парочки» – так называются кофты с юбками и фартуками, сшитые примерно в 30-е годы прошлого столетия, но отлично сохранившиеся до наших дней...

Конечно же, многие детали одежды приходится тщательно восстанавливать и реставрировать. Благодаря чему сейчас старшая группа ансамбля выступает в подлинных народных костюмах.

В следующий раз другая добрая старушка пригласила участников экспедиции в свой сарай и разрешила выбрать и унести с собой всё, что нужно. Некоторые вещи и предметы разыскиваются и покупаются в специальных виртуальных тематических группах в интернете, что-то удается приобрести и на «блошиных рынках». Таким образом, у Шилкина оказался даже ткацкий станок, прибывший к нему транспортной компанией аж из Вологодской области. На нем, кстати, вполне можно работать и сейчас... Как-то однажды заглянувшие в гости краеведы просто охали и ахали от зависти!

Валерий Анатольевич уверен, что назрел вопрос, где разместить собранную за годы коллекцию, чтобы ее могли увидеть и при необходимости изучить все желающие. В идеале это могло бы быть не просто помещение, а музей народного быта или даже так называемая фольклорная деревня, включающая традиционные экскурсии, мастер-классы, посиделки и даже интерактивный формат.

Ну а пока скучать «Журавушке» и ее руководителю не приходится. Буквально через пару дней после нашей встречи с Валерием Анатольевичем он отправился в Воронеж на Всероссийский фестиваль фольклорных и этнографических коллективов «На Казанскую». Этот праздник традиционной народной песни принес массу потрясающих эмоций и впечатлений, к тому же удалось посетить Воронежский областной краеведческий музей, музей «Забывтой музыки» Сергея Плотникова, музей-квартиру народной артистки СССР Марии Мордасовой, приобрести в личную библиотеку редкую литературу по фольклору и этнографии Воронежско-Белгородского пограничья. И нет сомнения, что вся полученная информация, конечно же, будет изучена нашим известным фольклористом.

Особо хочется отметить, что дело, которым занимается Валерий Шилкин, – это не только пропаганда народной культуры, это прежде всего ее сохранение. И свое трепетное отношение к наследию народов России он прививает и своим ученикам, и жителям нашей большой области.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива ансамбля «Журавушка»



«Пишу тебе, Герой!»

Министерство обороны России поблагодарило за поддержку федеральной акции «Письмо солдату». Как было подчеркнуто в письме, «отклики военнослужащих – участников специальной военной операции свидетельствуют об исключительно высокой востребованности такой формы поддержки».

Накануне Дня народного единства Минобороны РФ объявило всероссийскую военно-патриотическую акцию «Пишу тебе, Герой!». Воспитанники Центральной детской школы искусств ВГИИКа приняли активное участие в событии. Дети нарисовали открытки и написали трогательные письма с теплыми словами поддержки военнослужащих в окопах, защищающих независимость своей Родины.

К новогодним праздникам очередную посылку с письмами и открытками подготовят студенты вуза, колледжа и ученики Центральной школы искусств Волгоградского института искусств и культуры.

В Казачьем театре прозвучали «Песни судьбы»

Директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев пригласил волгоградцев на свой творческий вечер «Песни судьбы».

Андрей Евгеньевич хорошо известен как автор и исполнитель песен о военной службе, казачестве, лирических баллад о любви и других произведений. В его творческом портфолио – около полусотни песен, в том числе гимны регионального управления ФСБ и Федеральной службы наркоконтроля, клиники офтальмологии «Микрохирургия глаза», Пограничного управления и других организаций и ведомств. К слову, гимн Федеральной службы наркоконтроля занял почетное второе место на всероссийском конкурсе и был великолепно исполнен народным артистом России Ренатом Ибрагимовым в Государственном Кремлевском дворце. А песня «Мой Волгоград» стала приветствием для гостей города-героя, прибывающих на железнодорожный вокзал.



Популярная композиция «Белая папах» признана лучшим авторским произведением на Всероссийском телевизионном конкурсе военной песни «Виктория» в 2003 году. А вальс офицерской судьбы Андрея Зуева начиная с 90-х годов звучит на выпускных торжествах военных училищ России. Произведение наполняет ветеранов воспоминаниями о службе, а молодое поколение убеждается в правильности своего выбора профессии.

В программе «Песни судьбы» в исполнении автора прозвучали песни, в которых раскрываются искренние чувства любви к Родине, близким людям, отношению к воинскому долгу, размышления о смысле жизни. Уже известные композиции и премьерные музыкальные произведения гости услышали в оригинальных, стилизованных аранжировках с новыми вокальными интерпретациями.

Стихи и песни исполняли артисты Наталья Долгалева, Лидия Пономарева, Дария Федорова, Вадим Утишев, ансамбль казачьей песни «Станичники», вокальная группа солистов театра в сопровождении оркестра народных инструментов под руководством Игоря Дорохова.

Постановку посвятили памяти героев Сталинградской битвы

В рамках регионального проекта «Истоки творчества» на сцене Волгоградского областного центра народного творчества показали литературно-музыкальную композицию «Родина-мать зовет!», приуроченную к 80-летию победы в Сталинградской битве.

Постановка отражает подвиг людей, погибших во время Сталинградской битвы, их любовь к жизни и их присутствие через оставленные потомкам поэтические строчки. Собранные в зале услышали песни военных лет, литературные произведения, увидели хореографические постановки, которые напомнили об одном из самых значимых и трагических событий в истории России.

Кульминацией стал спектакль «Рядовые» – рассказ о солдатах, которые в нечеловеческих условиях кровопролитной войны сохранили человеческое достоинство, не щадили своей жизни во имя победы. Тема, затронутая постановкой, не оставила равнодушным никого. Как только открылся занавес, зрители будто попали на общее с героями поле боя, а сцена настолько оказалась слитой со зрительным залом, что показалось: всё происходит здесь и сейчас.



– Меняются политические режимы, экономические системы, а Родина остается. В Российской Федерации все меньше ветеранов Великой Отечественной войны, они нуждаются не только в уважении и почете, но также в повседневном внимании и заботе, – отметили в Волгоградском областном центре народного творчества.

В «Старой Сарепте» можно увидеть символы СССР

Здесь открылась новая выставка «Символы и быт советской эпохи». Союз Советских Социалистических Республик был родиной не одного поколения людей, которые строили, защищали свою страну, совершали прорывы в науке и технике, воспитывали детей и радовались жизни.



Выставка призвана отразить основные вехи истории СССР через символы. В экспозиции представлены вещи 20–80-х годов прошлого столетия, присутствовавшие в повседневной жизни советского человека. Экспонаты также рассказывают о различных эпохах советской символики начиная со времен революции. Одно из центральных мест занимает раздел, посвященный Великой Отечественной войне. Не остался без внимания и период развития и освоения космоса.

Предметы, представленные на выставке, рассказывают о ценностях эпохи, провозглашенных государством, достижениях советского народа в период строительства социалистического общества. Выставка будет интересна посетителям разных возрастных поколений. Для одних она станет местом знакомства с целой эпохой в истории нашей страны, а для других – возможностью окунуться в свои воспоминания.

Выставка «Символы и быт советской эпохи» открыта до 27 ноября. Вход свободный.

«Образ. Символ. Знак»

А в библиотеке музея-заповедника работает выставка Государственного музея истории религии Санкт-Петербурга. Вниманию посетителей представлены копии картин из фондов музея, рассказывающие о символах, узнаваемых носителями той или иной культуры, религии и имеющих свою историю.

Выставка обращается к многогранному миру образов – символов – знаков, выделяя лишь некоторые из них, доступные для объяснения средствами музейной экспозиции. Она включает тематические разделы, которые дополняют друг друга и создают единое смысловое пространство. Также экспонируются изображения знаков, многие из которых мы используем или видим постоянно в современном мире и которые уже утратили свое изначальное значение.

Выставка будет работать до 2 декабря. Вход свободный.

«Старая Сарепта» и Государственный музей истории религии Санкт-Петербурга в 2018 году заключили договор о сотрудничестве, благодаря чему в музее-заповеднике появилось первое виртуальное представительство Государственного музея истории религии в Южном федеральном округе. Плодотворное сотрудничество двух музеев позволяет гостям «Старой Сарепты» посещать экспозиции из Северной столицы.



Волгоградцы увидели полную версию легендарного узбекского фильма

В День народного единства в креативном кластере «Икра» состоялся специальный показ легендарной картины «Ташкент – город хлебный» выдающегося советского и узбекского режиссера Шухрата Аббасова. Фильм получил призы за лучшую режиссуру, лучшее изобразительное решение и как лучший фильм для детей и юношества на Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате в 1968 году.



Фильм снят по мотивам одноименной повести Александра Неверова, который стал одним из соавторов сценария вместе с Андреем Кончаловским и Андреем Тарковским. Картина вышла на экраны в конце 60-х годов прошлого века в неполном варианте. Копия оригинала фильма, снятого на русском языке на киностудии «Узбекфильм», долгие годы хранилась в архивах оператора Хатама Файзиева. И лишь 45 лет спустя раритетную киноленту оцифровали и показали зрителям на большом экране – в 2013 году в Ташкенте состоялась премьера двухсерийной версии легендарного фильма.

17 ноября 2022 года впервые она была представлена в Москве на II Московском фестивале архивного кино. А теперь на большом экране ее увидели и волгоградские любители кино. В нашем городе показ картины провел киноклуб «Концепт» при поддержке Узбекского государственного кинофонда. В режиме онлайн из Ташкента ее представляла доктор искусствоведения Наталья Юсупова.

«Буратино» как прекрасная картина

Кто из нас в детстве не произносил эти волшебные слова: «Крекс. Фекс. Пекс!» И запомнились они до сих пор как пароль в те далекие и дорогие сердцу времена.

И вот именно под таким названием в выставочном зале музея Машкова открылась выставка, приуроченная к 140-летию Алексея Толстого, автора замечательных детских сказок, включая «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Литература для детей немислима без ярких выразительных картинок. И далеко не каждый художник может увлеченно и плодотворно работать именно в этом жанре. Иллюстрации к «Золотому ключику» сделала известный волгоградский мастер книжной графики Нинель Пирогова. Ее рисунки в технике акварель, тушь и перо и стали иллюстрациями к изданной в Волгограде в 1972 году книге, оказавшей впоследствии настоящим раритетом.

Художница смогла очень тонко передать характер и настроение каждого из героев сказки. Сама Нинель Дмитриевна с большой теплотой вспоминает то время, когда ей довелось работать над этой детской книгой:

– Буквально каждую куклку надо было отработать: как она одета, как выглядит – и так все персонажи. Иногда меня спрашивают, а где вы это подсмотрели? Но это чисто моя фантазия, мое представление, как именно должны выглядеть эти герои. Если бы они не удались, книга не имела бы такого успеха. А она была издана дважды!

Особое внимание автор уделила дизайну костюмов главных героев, которые нарисовала с помощью отпечатков тканей разных фактур. Это очень интересный и оригинальный прием в творчестве иллюстратора.



– Издание «Золотой ключик, или Приключения Буратино» имеет большое значение не только для читателей, но и для нашего города, потому что это первая детская книга, которая фактически полностью создана художником, начиная с обложки и заканчивая самой маленькой иллюстрацией, оглавлением, титулом, шрифтами, – рассказала куратор выставки научный сотрудник музея Анастасия Добровикова.

Полость на выставку «Крекс. Фекс. Пекс!» можно до 10 декабря.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



От «Алисы» до Цоя

В здании ЦУМа музей Машкова организовал уникальную фотовыставку Наташи Васильевой-Халл «Рок по алфавиту». Она начала фотографировать российских рок-музыкантов еще в далеком 1974-м, когда их творчество в СССР было подпольным. В 1981-м одной из первых вступила в только что открывшийся ленинградский рок-клуб (членский билет № 13).

Фотовыставка «Рок по алфавиту» – это лучшие фотографии самых знаменитых российских рок-групп и рок-звезд из огромного архива фотографа. Идея автора – показать динамику жанра: из подвалов – на стадионы. Близкое знакомство фотографа с музыкантами позволяет всем пришедшим зрителям глубже проникнуть во внутренний мир культовых рок-звезд и в профессиональную жизнь великих российских рок-групп. На снимках портреты Виктора Цоя, Михаила Горшенева, Вячеслава Бутусова, Константина Кинчева, Юрия Шевчука и многих других.

Многие из фотографий хорошо известны знатокам российского рока. Но многое, что называется, осталось «за кадром» для широкой публики. Особое место занимают снимки, запечатлевшие музыкантов в кругу семьи, с друзьями, смеющимися, грустными, задумчивыми, балующимися мальчишками...

К радости всех собравшихся, на открытие фотовыставки в Волгоград приехала сама Наташа Васильева. Она рассказала, что в 15 лет мама подарила ей «Зенит». Папа любил фотографировать, и Наташа вместе с ним часто проявляла снимки. Именно так начался ее путь в фотографию. А вот увлечение рок-музыкой пришло позже.

– Будучи студенткой института культуры, в 1973 году я с одногруппниками поехала в колхоз на морковь. И один из ребят вдруг заиграл на гитаре The Beatles, The Rolling Stones, Led Zepplin и потом какие-то наши песни. Я тогда даже представить не могла, что у нас в стране есть рок. Ребята привели меня на один из «квартирников». Позже эти «квартирники» организовывались и у меня дома. Это было время энергии, творчества, таланта. Но прошло довольно



много времени до того, как наши ребята вышли на широкую сцену и стали собирать стадионы, – поделилась воспоминаниями гостья.

В последующие годы Наташа Васильева-Халл стала настоящим летописцем ленинградского рока. Сквозь объектив ее камеры тысячи людей по всей стране смогли увидеть этот динамичный, захватывающий, живой и яркий мир. Драйв, энергия и переполняющие эмоции людей – всё это в работах Наташи. Она отметила, что снимать концерты – дело тонкое, нужны особая сноровка и запал на создание ярких кадров.

– Эмоция – это главное в фотографии, как, впрочем, и в любом другом виде искусства. А фотограф – это посредник между артистом и той публикой, которая не была на концерте, ведь публики, которая была на концерте, гораздо меньше, – подчеркнула Васильева-Халл.

Увидеть все эти эмоции на потрясающих фотографиях легенд нашего рока можно всем, стоит только прийти на фотовыставку «Рок по алфавиту». Она продлится в здании ЦУМа до 25 ноября.

– Работать с фотографиями автора было очень интересно. Мы попытались сделать в здании ЦУМа что-то близкое к атмосфере ее снимков. Это место привлечет творческих и жизнерадостных людей. Многим из них будет приятно познакомиться не только с фото, но и с самим зданием, которое много лет стояло закрытым, – сказала на открытии Варвара Озерина, директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

В рамках фотовыставки организуются концерты рок-музыкантов. Ближайшие планируются в ЦУМе 18 и 25 ноября.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Рисующий бамбук

Волжанам представили японские картины с эффектом 3D

«Гейша» в переводе с японского означает «человек искусства», а не то, что вы подумали. Открывшаяся в картинной галерее Волжского передвижная выставка «Иллюзии Страны восходящего солнца» ломает немало стереотипов об этой стране.

Впрочем, одно расхожее представление поддерживает: Япония – страна, с одной стороны, древней самобытной культуры, с другой – развитых технологий. Основу экспозиции составляют объемные картины, изготовленные по технологии лентичулярной печати. Это авторские копии работ выдающего художника XV века Сэсю, преобразованные с помощью программ трехмерного моделирования. Пейзажи средневекового мастера, написанные тушью, филигранно воспроизведены художницей Н. В. Богославцевой.



– Трехмерные картины очень нравятся молодым зрителям, – делится наблюдением заведующая галереей Мария Охременко. – Выставка открылась недавно, но уже видно, что она привлекает молодежь. Кстати, посетить ее можно по «Пушкинской карте».

В экспозиции немало подлинников. Это гобелены середины прошлого века. А также сюжетные литографии. Например, несколько гравюр из серии «Шелководство»: «Распаривание коконов», «Сушка шелка».

Еще одна значимая часть выставки – яркие объемные картины в технике компьютерной графики, свидетельствующие о том, как меняется изобразительное искусство Страны восходящего солнца в наши дни. Появляются новые сюжеты и стили, в которых заметна интеграция восточной и западной культуры. Чего стоит хотя бы портрет гейши в стиле «киберпанк»! Или работы современного художника Казуки Такамацу, отсылающие к искусству анимэ.

Посетители также могут полюбоваться на картины с эффектом анимации, меняющие цвет в зависимости от угла зрения.

Обстоятельные аннотации выполняют культурно-просветительскую задачу. Из них можно узнать, например, о том, какую роль в японском искусстве играет лотос, о жизненных принципах самурая и о том, почему слива является символом жизнелюбия. Спойлер: потому что упрямо зацветает в феврале, когда вокруг еще лежит снег.

Выставка работает до 10 декабря по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок: (8443) 27-76-07.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Горы, причудливые деревья, бамбуковые рощи, реки, ручьи, водопады – изменчивая природа в разные сезоны как напоминание о том, что мир текуч и в нем нет ничего постоянного. Воплощение постулата средневекового поэта Басе: «Учитесь рисовать сосну у сосны, бамбук – у бамбука». А еще в Японии говорят: «Чтобы нарисовать сосну, нужно уподобиться сосне, чтобы нарисовать ручей, нужно уподобиться ручью». Разумеется, это не означает, что художник становится сосной или бамбуком. Это значит, что он особым образом чувствует изображаемый объект.

Объемные картины – плод технического мастерства ставропольского дизайнера и коллекционера Валерия Кругова. Он автор нескольких выставочных проектов, путешествующих по России. Технология лентичулярной печати позволяет получить объемное изображение с естественной цветопередачей, при этом увидеть эффект глубины можно без использования дополнительных устройств. Интересный экспозиционный прием: картина и ее объемный вариант расположены рядом. Можно сравнить.





Музыка в нашей жизни

Несмотря на октябрьскую непогоду, в актовом зале Волгоградского государственного института искусств и культуры с аншлагом прошел концерт «Хиты отечественного кино».

Музыканты представили публике программу из самых популярных и любимых мелодий советского и русского кино. Прозвучали песни и инструментальные произведения патристической тематики, ретро, джазовые стилизации, песни из комедийного кино. Мелодии из фильмов Леонида Гайдая, 100-летие со дня рождения которого отмечалось в этом году, заняли особое место в программе.

Виртуозное исполнение трио концертмейстеров Master-Bend, как всегда, заворожило публику своим профессионализмом. В его сопровождении ярко прозвучали голоса Татьяны Нечаевой, Аиды Туманян, Ангелины Лященко, Виктории Кабишевой. Вокальный ансамбль «Феникс» и София Дружинина напомнили о лучших мультипликационных и художественных фильмах советского периода.

Инструментальные произведения в исполнении дуэта гитаристов Buenos dias Дмитрия Спицына, Романа Хохлачева и Мухаммеда Балмухатова (баян) покорили публику виртуозностью исполнения. Прекрасный вокал молодых талантливых певцов ансамбля Royals был тепло встречен зрителями – студентами и учащимися образовательных учреждений нашего города.



Национальный орнамент Волгоградской области

Сотни исполнителей на сцене областного центра народного творчества представили всё многообразие песенной, танцевальной, музыкальной культуры народов, проживающих в нашем регионе. Здесь состоялся концерт, участниками которого стали артисты разных национальностей, а также иностранные студенты высших учебных заведений нашего города.

Россия – великая многонациональная страна, и очень важно, чтобы многочисленные народы жили на ее территории в мире и согласии. В одной только Волгоградской области проживают представители более 140 национальностей.

Зрители смогли оценить всю красоту русского народного пляса, горячий гордый нрав лезгинки, обворожительные плавные движения калмыцких танцев. Вторили им прекрасные произведения на разных языках, объединенных одним-единственным языком творчества.

Подобные мероприятия не только позволяют насладиться разнообразием культурного наследия, но и способствуют обмену культурными ценностями, помогают людям уважать и лучше понимать друг друга, формировать толерантное отношение к разным национальностям, расширять свой кругозор, чувствовать себя частью большой и дружной семьи многонациональной России.

Единство в танце

В Волгоградском областном центре народного творчества впервые состоялся областной хореографический фестиваль, объединивший танцоров в возрасте от восьми до 25 лет из 14 муниципальных районов.

Танцевальный форум собрал коллективы и солистов учреждений культуры, а также дополнительного образования в сфере культуры муниципальных районов и городских округов нашей области. Артисты представляли свои хореографические номера в нескольких номинациях: «Фольклорный танец», «Народный сценический танец», «Народный стилизованный танец», «Хореография, адаптированная для сценического исполнения».

В гала-концерте выступили 18 лучших коллективов региона, отобранных профессиональным жюри из более чем 50, приславших видео своих выступлений на первый тур конкурса.

Целями фестиваля являются развитие, сохранение и популяризация национального наследия, сохранение традиций народов с помощью народного танца. Подобные мероприятия дают возможность коллективам, их руководителям и педагогам обмениваться между собой опытом, поддерживать контакт. Участвуя в конкурсах и фестивалях, творческие коллективы повышают свой профессиональный уровень.

Организатор фестиваля – Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

Елена УЖВА: «Какое наслаждение для души, когда в тиши сию за рукодельем!»

*Стежок к стежку, игла рисует
Сложнейший колорит шитья.
И вышивальщица рискует
Уйти за грани бытия...*

В Суворовинском историко-краеведческом музее открылась персональная выставка мастера декоративно-прикладного искусства Елены Ужвы «Мозаика рукоделия». Главными гостями вернисажа стали мастера творческой организации «Штрих», члены литературного клуба «Живой родник», сотрудники районного краеведческого музея, единомышленники и те, кто ценит ручной труд, дорожит казачьими традициями. Поддержать Елену Николаевну пришли и члены ее семьи.

Как добрых, старых друзей приветствовала собравшихся заведующая музеем Елена Тюпа. Официальную часть на правах председателя Суворовинского отделения Гильдии мастеров Волгоградской области и руководителя творческой организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» продолжила Елена Ужва. Елена Николаевна отметила, что суворовинские мастера декоративно-прикладного творчества, художники и фотохудожники активно участвуют в различных конкурсах, занимая при этом призовые места, некоторым «коллегам по цеху» вручила дипломы и благодарственные письма.

Затем она представила свои работы, погрузив присутствующих в то время, когда ткачество, прядение шерсти и пуха, вязание и вышивальное искусство были промыслом и образом жизни донских казачек, когда девочек с малолетства приучали к рукоделию, а для женщин скротать вечерок за вышиванием было привычным делом.

Путь к рукоделию у каждого свой. Но в начале пути обязательно есть тот, кто показывает, учит, вдохновляет... В случае Елены Николаевны это любимая бабушка Ксения Петровна. Она стала для нее тем самым учителем, который привил любовь к рукоделию на всю жизнь.

– Ее руки были настолько сильными и в то же время нежными, чтобы вязать изысканные вещи. Даже в самых тяжелых условиях она находила время для рукоделия. До сих пор диву даюсь, как практически безграмотная женщина умудрялась запоминать узоры, схемы, чтобы потом украшать одежду и свой дом, – рассказала мастерица, демонстрируя присутствующим изящные, с дивным узором перчатки, некогда связанные ее бабушкой. – Бабушкины сокровища, сколько труда и теплоты в них вложено! Я тоже пробовала, но у меня так не получилось – вот что значит мастерство! С пяти лет бабушка усадила меня за спицы, причем не шарфики вязать, а сразу носки. Особенно тяжело давалась пятка: то петля убежит, то рука устанет... Но ничего, науку одолела, с тех пор столько навязалась – вяжу, не перестаю, – с теплотой и благодарностью вспоминала детские годы Елена Николаевна.

Вышивке и работе с крючком рукодельницу учила мама. И тоже не с самого простого, а сразу обвязывать платочки, ведь раньше о том, насколько хозяйка – умелая рукодельница, судили по замысловатым, фантазийным узорам ее ажурного платка. «Тоненькие ниточки, тонюсенький крючок, очень трудно было проложить ровный первый ряд. Такое рукоделие требует огромного терпения и времени». Но способная ученица освоила всё, чему учили и бабушка, и мама, и уже через некоторое время могла запросто связать нежное кружево.

Прошли годы, но мастерица не только не бросила любимое рукоделие, но разнообразила и приумножила свои увлечения: не один десяток лет она занимается фотографией. К слову, ее фотоработы стали экспоната-



ми выставки. Елена Николаевна рассказала буквально о каждой из них. Взоры присутствующих притягивали вышитые в разных техниках вещи, кружевные платки, вышитые тонкими нитями картины с прекрасными зимними и цветочными мотивами. Безусловно, каждая достойна внимания – это настоящие произведения искусства.

Но всё же центральное место экспозиции заняла грандиозная картина, изображающая быт казаков, точнее, портрет автора с супругом. Она оказалась достаточно трудоемкой, на нее рукодельница потратила чуть более полугодия: мастерство, любовь и старание, а еще 704 тысячи крестиков-пикселей, соединенных причудливым узором, передали не только портретное сходство, но и характер героев.

Говорят, у настоящей мастерицы не найти узелка на вышивке ни с правой, ни с левой стороны. Проверили: у Елены Николаевны на вышитой глади ни узелка! Ее изделия достойны только комплиментарных отзывов. И действительно, один за другим поднимались гости выставки, чтобы передать автору свое восхищение и пожелания, поблагодарить за удивительные работы и трогательные воспоминания о далеком босоногом детстве, о своих любимых бабушках. Цветы, искренние улыбки, теплые слова и стихи адресовали автору вернисажа.

Елена Николаевна поблагодарила присутствующих за высокую оценку своего творчества, семью – за понимание и поддержку, добавив при этом, что ничто не стоит на месте, поэтому надо не только сохранять старинные ремесла, но расти и совершенствовать свои навыки.

– Вокруг нас столько всего увлекательного, интересного, и так хочется всё это познать, научиться чему-то новому, чтобы потом делиться своим умением, передать этот драгоценный багаж внукам-правнукам, – подытожила Елена Николаевна.

Полюбоваться работами призера городских, районных, областных и всероссийских конкурсов, обладателя бронзовой медали Творческого союза художников России «За вклад в отечественное изобразительное искусство» Елены Ужвы можно до середины декабря.

Надежд АВРАМОВА,
г. Суворовино
Фото автора



Наталья ВЫСОЧАНСКАЯ:

«В каждом сыгранном персонаже есть та или иная моя черта»

В школьные годы будущая актриса принимала участие в самодеятельности. Завершив учебу, Наталья стала студенткой Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, где ее преподавателем был известный театральный педагог Вениамин Михайлович Фильштинский.

– В 2006 году вы окончили обучение. А помните, как готовились к поступлению, что читали, чем покорили приемную комиссию?..

– Очень хорошо помню! И, честно говоря, не хотела бы еще раз получить такой стресс. К поступлению я начала готовиться за год, посещая курсы профессора Виолетты Георгиевны Баженовой. Гоняла она меня сильно, каждый раз приговаривая, что я бездарь и поступлю только благодаря смазливому личику. Не знаю, помогло ли личико, но однозначно подготовила она меня хорошо. Я была напориста и готова к любому заданию комиссии.

Помню, что в моем репертуаре была басня Крылова «Лисица и виноград», и на одном из туров меня попросили спеть оперу. Конечно, оперу я никакую не знала, кроме двух строк из «Кармен». Мне предложили сочинять на ходу. И тут спасибо Виолетте Георгиевне: я не растерялась и начала импровизировать. Чем, видимо, покорила комиссию. Смеялись они долго. Итог: я прошла в три мастерские, которые в том году осуществляли набор абитуриентов.

– У вас за плечами десятки работ в кино, сериалах. Какие съемки стали одними из самых запоминающихся?

– Однозначно «Крик Сова» Олега Погодина. Эта картина стала поворотной в моей судьбе. После нее меня перестали воспринимать «по одежке». Олег Георгиевич доверил мне роль Веры Белькевич – девушки с аутизмом. Причем эта идея пришла к нему незадолго до съемок. Времени на подготовку было мало, я обложилась материалами по психологии на эту тему, просмотрела много документальных и художественных фильмов, и родился образ. Плюс помог тот факт, что Погодин всегда менял текст прямо перед съемками. Благодаря этому моя героиня стала застревать на отдельных словах. Было очень интересно, и получился запоминающийся персонаж.

– Зрители часто ассоциируют актеров с их персонажами. Ваши, как правило, – женщины с разными характерами. Насколько они похожи на вас?

– Я думаю, что в каждом сыгранном персонаже есть та или иная моя черта. Хорошая или плохая. Как ни крути, при создании образа мы идем в первую очередь от себя, и в нас есть как положительные, так и отрицательные составляющие.

– Есть ли образы в мировом кинематографе, которые вам хотелось бы повторить?



Или актеры, чье творчество служит для вас ориентиром?

– Нет, повторять ничего и никого не хочу. Я предпочитаю создавать новое. Ориентир для меня – личности. Восхищаюсь актерами старшего поколения: Гундарева, Меньшов, Баталов, Дороница, Евстигнеев, Мордюкова, Никулин... Можно перечислять до бесконечности.

– Наталья Валерьевна, и как актриса, и как красивая женщина вы восхищаете окружающих, а кто восхищает вас? Что для вас является вдохновением?

– Скажу банально и красиво: источники моего вдохновения – моя дочь и красота мира. Правда. Выйду утром на улицу, а там роса на траве. Маленькие горошинки, в которых переливается солнечный свет. Уникально! Жить и творить хочется.

– Для зрителей кино – отдых, а для актера – работа. Как вы отдыхаете?

– Для меня отдых в работе. Причем в прямом смысле. На съемочной площадке я отдыхаю. Мне сложно это назвать трудом. Так же я отдыхаю, копаясь в огороде. Вроде физически устаешь, а душевно отдыхаешь. А уж когда вижу плоды своего труда – душа поет.

– Бывали ли когда-нибудь в Волгограде?

– Нет. Пока, к сожалению, дальше Ростова-на-Дону нигде побывать не довелось. Но очень надеюсь, что когда-нибудь обязательно приеду в город-герой на Волге.

Андрей АБЕРИН
Фото Юлии БИБИКОВОЙ

Александр ПОЛОВЦЕВ:

«У каждого из нас были свои прототипы»

За свою творческую карьеру известный питерский актер сыграл во многих фильмах, но широкую известность и народную любовь ему принесла роль майора Олега Соловца в сериале «Улицы разбитых фонарей». Корреспондент «Граней культуры» расспросил Александра Половцева о том, как проходили съемки культовой картины.

– Александр Юрьевич, большинство россиян узнали о вас благодаря роли Олега Соловца в телесериале «Улицы разбитых фонарей». Всего было снято 16 сезонов, какие эмоции остались от съемок? Не скучаете по своему герою?

– Я отдал этому проекту 23 года и ни о чем не жалею. Время тогда было тяжелое, денег много не заработаешь, а тут представилась возможность поработать с интересными режиссерами. В картине снимались многие известные петербургские актеры. Мы ездили с творческими встречами по разным городам страны. Иначе, наверное, я никогда бы не поехал в Ханты-Мансийск или Нефтеюганск, а так побывал в этих и многих других городах. Проект дал возможность познакомиться с интересными людьми. Конечно, мне очень дорог этот образ.

До «Фонарей» у меня была главная роль в фильме Сергея Овчарова «Барабанида». Также я снялся у него в картине «Оно» и в фильме Юрия Мамина «Бакенбарды». Во время съемок сериала «Улицы разбитых фонарей» снимался в чудесном проекте – сериале «Восьмидесятые», он мне очень нравился, также в рекламе сока «Моя семья» и во многих других проектах.

Но роль майора, а потом уже полковника Соловца – это часть моей жизни, и я буду вспоминать ее с теплом и радостью. Кроме того, в процессе съемок сериала решил себя проверить и три раза съездил на «Форт Боярд», участвовал в программах «Фактор страха» и «Последний герой». Так что всё было здорово! Надеюсь, что будут еще такие интересные и долгоиграющие проекты у хороших режиссеров и с прекрасной актерской командой.

– Я думаю, стражи порядка очень любили «Улицы разбитых фонарей». Отражалась ли эта любовь на отношении к самим актерам? Делали ли вам, например, поблажки сотрудники ГАИ?

– Первые серии мы снимали в реальных отделах милиции, знакомились с настоящими операми. И, кроме того, Андрей Кивинков, который написал повесть «Кошмар на улице С.», сам был действующим оперативным сотрудником. Поэтому у каждого из нас были свои прототипы. Мы встречались, общались в неформальной обстановке. Правда, не знали никаких профессиональных слов – всему этому нас учили действующие опера. Считаю, что престиж сотрудников МВД мы немного подняли.



Многие говорят, что сериал очень похож на правду. Но мы на самом деле пытались сделать так, чтобы никаких сказок, никакой фантастики не было. Это действительно правда. Что касается сотрудников ГАИ, то я, в частности, стараюсь не нарушать Правила дорожного движения. Если вдруг что-то незначительное случается и меня останавливают, то фотографируемся и пишем автографы. Я всегда поздравляю ребят с профессиональными праздниками, они благодарят, периодически пересекаемся на празднике, посвященном Дню сотрудника органов внутренних дел.

– Сейчас на телевидении идут десятки «милицейских» сериалов. Смотрите ли вы такие картины и, если да, как оцениваете?

– Когда мы начинали снимать сериал «Улицы разбитых фонарей», подобных кинопроектов про сотрудников милиции вообще не

было. Был сериал «Бригада» про бандитов и наш. У меня двое маленьких детей, и терять время на просмотр не очень качественных сериалов не хочется. Поэтому я лучше уделю большую часть времени им. Кого-то хвалить или ругать не буду. У нас это не принято: кто как смог, так и сделал. Поэтому, что сказать в пользу одного или другого проекта, не знаю. Другое дело, что их стало очень много, а качество оставляет желать лучшего... Это без обид.

– У вас двое маленьких детей. Они смотрят проекты с вашим участием?

– Моему старшему сыну 32 года, его зовут Стефан. А младшим Яне и Андрею шесть и семь соответственно. Андрей в этом году пошел в школу, Яна пойдет на будущий год. Что касается, смотрят они или нет, то, когда мы периодически приезжаем в деревню, там как раз есть канал, посвященный проекту «Улицы разбитых фонарей». Да, они смотрят, но надолго их не хватает – у них другие заботы.

– Вы с детства мечтали стать артистом или, как большинство мальчишек, задумывались о профессии военного, летчика или пожарного?..

– Я не мечтал быть ни летчиком, ни космонавтом. Не было никакой определенной мечты. Единственное, в школе я посещал драмкружок, и по прошествии времени педагог спросил: «Не хотел бы ты попробовать поступить в театральный институт?» С первой попытки у меня не получилось, а со второй поступил. Считаю, что профессию выбрал правильно: мне очень нравится, я получаю от нее огромное удовольствие. И менять в жизни, если бы представилась такая возможность, наверное, ничего бы не стал.

– По гороскопу вы Козерог. Черты знака как-то помогают в жизни?

– Я родился 3 января, но подробностями и тонкостями зодиакальных созвездий не увлекаюсь. Не знаю, помогает ли это, совпадает ли с моими чертами характера или нет, на этот вопрос ответить трудно.

– Мы живем в непростое время... Как вы отвлекаетесь от всего происходящего?

– Отвлекаюсь я работой, когда она есть. Сейчас ее не так много, и тем не менее, когда возникают съемочные дни, – это для меня небольшая отдушина. А в основном отвлекают дети. Даже когда приходишь с работы, что называется, с «языком на плече», а навстречу выбегают два прекрасных маленьких создания и кричат: «Папа, папа!», вешаются на шею – вот это придает силы и хочется делать еще что-то.

Летом с детьми мы уезжаем в деревню. Ходим там за грибами, на рыбалку... Я показываю им места, где мои папа и братья были в оккупации, которые потом сожгли немцы, рассказываю про войну, как всё было, кто победил и что наша страна самая лучшая в мире.

Андрей АБЕРИН

Новый сезон – новые интересные встречи

Свой третий сезон открыл культурно-просветительский проект ВГИИКа «Композиторы Царицына – Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее». В рамках регионального проекта «Путь к мастерству» состоялся выездной концерт-лекторий «Композитор Павел Морозов – детям».

Авторы и организаторы проекта – доценты кафедры истории и теории музыки кандидат искусствоведения Марина Сиксимова и председатель Волгоградского отделения Союза композиторов РФ Павел Морозов – поделились своими планами.

– Для реализации проекта разработаны новые концертно-просветительские мероприятия, тематика которых связана с историей композиторской школы Волгограда. В планах – проведение в течение года выездных лекториев в разных организациях музыкального образования Волгограда и области.

Открытие нового сезона с успехом прошло в детской школе искусств № 3 Волгограда, с которой организаторов

проекта связывают годы дружбы и творческого сотрудничества.

Встретиться с музыкой волгоградского композитора пришли истинные поклонники его творчества – преподаватели и учащиеся школы. Для них звучали фортепианные сочинения из сборника для детей в исполнении студента кафедры истории и теории музыки Арсена Мелконяна (колледж). Ярко и красочно студенты кафедры вокального искусства Евгений Сахаров, Дмитрий Каревский (класс профессора Н. И. Мещеряковой), Мария Шелайкина, Алексей Манойлин (класс доцента М. Н. Королева) исполнили песни, романсы, фрагменты из оперетт.

Марина Сиксимова представила творческий портрет волгоградского композитора с интересными фактами из его биографии. Сам Павел Морозов поделился воспоминаниями о работе над исполненными в концерте произведениями. Лекторий-концерт слушатели приняли с благодарностью и пожеланиями дальнейшего сотрудничества.

Культурно-просветительский проект ждут новые выступления и творческие встречи на сценических площадках Волгограда.



Молодежь побывала на балу у Воланда

С наступлением осени начиная с 2021 года, Волгоградская областная библиотека для молодежи устраивает танцевальные костюмированные вечера, которые по праву можно назвать современными молодежными балами. Как правило, они посвящены определенным книжным вселенным. На каждом гостей ждут познавательная программа по теме выбранной книги и ее экранизаций, игры и, конечно же, танцы!

Нынешний бал был особенным. Он состоялся в рамках проекта «Креативное комьюнити «Молодежка». Суть проекта заключается в объединении творческих и гражданских инициатив, направленных на развитие и социализацию подростков. Проект стал победителем конкурса «Росмолодежь. Гранты».

Танцоры заранее посещали библиотечные танцевальные репетиции и изучили 12 танцев, готовили костюмы и продумывали образы. Каждого гостя приветствовали свита Воланда и Маргарита, также всех ждали игры и конкурсы на знание сюжета знаменитого романа. Атмосфера дополнялась музыкой из сериала «Мастер и Маргарита» и тематическими декорациями.

Организаторы бала – молодые библиотекари и опытные участники современных молодежных костюмированных балов. Большинство танцев воспроизведено по изученной ими многолетней программе.

Бал посетили танцоры Центра бальной культуры «Онегин», творческая группа FireFly, клуб социальных танцев La salsa del amor Сальса, бачата в Волгограде S-delAMOR, волгоградские студенты и школьники.

Александра МОСТЯКОВА

О вредных привычках человечества – в философских лекциях музея Машкова

В основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте Ленина, 21, проходит философский лекторий в рамках выставки «In vino veritas». Интеллектуальные мероприятия можно посетить по «Пушкинской карте».



До конца года здесь экспонируется коллекция произведений советского декоративно-прикладного искусства, посвященная культуре застолий и дружеских посиделок. Это художественные изделия высокого качества легендарных фарфоровых и стекольных заводов СССР, известных советских керамистов. В экспозиции представлены штофы, сосуды и наборы для вина и крепких напитков.

В рамках этой небольшой выставки музей Машкова организовал лекторий, отражающий эволюцию мировой философской мысли о вредных привычках человечества. Ближайшие лекции состоятся 29 ноября («Церковное» и «карнавальное» вино в средневековой культуре». Лектор доктор философских наук Дмитрий Яворский) и 27 декабря («Образы опьянения в современном искусстве». Лектор доктор философских наук Андрей Макаров). Начало лекций в 18.00.

Фото ВМИИ

Волгоградцы повысили этнографическую грамотность

Областная библиотека им. М. Горького 3 ноября пригласила всех желающих на Большой этнографический диктант. Под лозунгом «Народов много – страна одна!» международная просветительская акция в этом году прошла уже в восьмой раз. По традиции она проводится в канун Дня народного единства в онлайн- и офлайн-форматах.

Цель акции – привлечь внимание людей к истории, культуре и традициям народов, населяющих нашу страну. Полученные знания способствуют укреплению согласия, межэтнического мира и национального единства народов Российской Федерации, а также поднимают уровень этнографической грамотности населения. Участниками акции ежегодно становятся миллионы жителей России и зарубежных стран независимо от возраста, образования, вероисповедания и гражданства.

Впервые диктант прошел в 2016 году, тогда его написали 90 тысяч россиян. В 2022-м количество участников

акции увеличилось до более четырех миллионов человек из 89 регионов РФ и 184 зарубежных стран. В этом году им предстояло ответить на 30 вопросов: 20 – общих для всех и 10 – уникальных для каждого субъекта России, а для зарубежных площадок – посвященных местам, связанным с Россией за пределами Российской Федерации.

Организатором Большого этнографического диктанта является Федеральное агентство по делам национальностей. Правильные ответы на задания опубликованы на сайте диктанта.



Посвящение МХТ

В октябре отмечался 125-летний юбилей со дня открытия одного из старейших и самых популярных российских театров – Московского Художественного театра. Основанный Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко в 1898 году, МХТ оказал огромное влияние на развитие мировой драматургии.

По этому случаю областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей и друзей на встречу в театральной гостиной «Московский Художественный театр в лицах: 125+». На входе гостей встречали студенты Волгоградского института искусств и культуры и вручали каждому буклет, разработанный научно-творческим обществом вуза. В нем начинающие артисты собрали интересные факты о двух драматургах, пьесы которых на долгие годы составили основу репертуара МХТ, – Антоне Чехове и Максиме Горьком.



Участники встречи узнали, как рождался и как развивался театр, познакомились с личностями его отцов-основателей, отдельных актеров и режиссеров, которые оставили заметный след в его истории. Особо остановились на роли Антона Чехова в становлении МХТ.

Так, актриса театральной студии «Маленький драматический театр» Екатерина Федорова выступила с драматическим номером, построенным на чеховских дневниках. В роли актера мог выступить и любой из гостей – студенты ВГИИКа организовали флешмоб с чтением фрагментов из писем Антона Павловича. На встрече прозвучали и стихи, посвященные Чехову.

Также в этот день в Молодежке прошла лекция «Русский драматический театр», в которой говорилось о предпосылках зарождения русского и мирового театра, религиозных ритуалах, с которыми связывают первые представления и спектакли, об официальном учреждении театров в России и истории их развития.

Основными личностями, оказавшими огромное влияние на драматический театр, с которыми познакомились участники встречи, стали А. П. Сумароков, Ф. Г. Волков, А. Н. Островский и, конечно, сооснователь театра К. С. Станиславский.

Более подробно лектор остановился на литературных стилях классицизма и романтизма, рассказал, какими средствами выражения пользуется театральная труппа, чтобы их в точности передать. Заинтересовала любознательных учеников и знаменитая «Этика» Станиславского, ее характерные особенности и влияние на культуру России в целом.

Елена ХАЛЫПЕНКО,
Мария КОЧЕТКОВА

Что важнее – учеба или дружба?

Интеллектуальный квартирник на тему «О чем с тобой говорить?» собрал в Молодежке старшеклассников для важного разговора.

Сначала школьники поучаствовали в игре, направленной на развитие коммуникативных навыков. Ребята интервьюировали друг друга, узнавали о своих увлечениях, планах на жизнь, домашних питомцах и многом другом. После каждый интервьюер рассказывал о своем собеседнике. Эта игра помогла одноклассникам лучше узнать друг друга.

Затем под руководством философа, старшего преподавателя ВолГМУ Ильи Селезнева старшеклассники в формате сократического диалога поговорили о том, что важнее – учеба или дружба. Мнения ребята разделились. В процессе дискуссии они попытались выяснить рецепт интересного разговора, научиться быть на одной волне с другими людьми и понимать друг друга.

Молодежка благодарит всех участников за активную работу и конструктивный диалог. Мероприятие состоялось в рамках проекта Креативное комьюнити «Молодежка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты».

Мария ЯВОРСКАЯ



Крым – Волгоград: давайте дружить регионами

В Волгоградском центре информационных ресурсов Президентской библиотеки состоялась видеовстреча «Крым – Волгоград: туристические прогулки по достопримечательностям регионов», посвященная популярным маршрутам по России.

Участников мероприятия приветствовали директор Волгоградской областной научной библиотеки им. М. Горького и Крымской научной библиотеки – А. А. Лепченко и Е. В. Ясинова соответственно.

В ходе виртуального путешествия по Республике Крым и Волгоградской области состоялось знакомство с самыми популярными объектами туристических интересов двух южных регионов.

В увлекательном онлайн-путешествии приняли участие школьники Крымской гимназии-интерната для одаренных детей и учащиеся школы № 82 Дзержинского района Волгограда. Яркой и интересной частью программы стала демонстрация некоторых культурных традиций своего

края. Так, вниманию гостей представили важные составляющие национальной культуры крымско-татарского народа: костюм, зажигательный танец, колорит кофейной церемонии. Со своей стороны волгоградцы продемонстрировали уникальные традиции местного казачества.

Информационным дополнением насыщенной программы стал тематический просмотр литературы «Жемчужина России» из фондов Центральной библиотеки Крыма, раскрывающей привлекательность полуострова как широко известного туристического региона со своей древней историей, большим числом памятников культурного наследия, целебным климатом и разнообразной флорой и фауной.



Легким движением руки груша превращается... в прекрасного лебедя

В рамках проекта «Школа профессионального самоопределения «ПрофиСтарт» Молодежка для своих гостей провела профи-ликбез «Поварское и кондитерское дело». Попробовать себя в художественной резке овощей и фруктов – карвинге – смогли все желающие.

Техническое воплощение этого искусства взяли на себя студенты Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли В. Казуров, А. Стрельникова, Д. Рудько и Ю. Асланян во главе со преподавателями Т. С. Биктиряковой и Н. В. Петровой. Они рассказали о своем образовательном учреждении, поделились впечатлениями об обучении в колледже, а также провели практическое занятие по искусству художественной резки из овощей и фруктов для украшения праздничного стола и эффектной подачи блюд.

Участники мастер-класса смогли не только воочию увидеть, как из-под ножа

умелых специалистов из моркови, дайкона, груши, яблок появляются цветы, лебеди и другие арт-объекты, но и сами попробовали свои силы в создании подобных фигур. Особенно всех поразила праздничная корзина из овощей и фруктов.

Участниками карвинга стали будущие выпускники гимназии № 17, а также подростки с нарушением слуха из школы-интерната № 7. Проект реализуется при поддержке проекта «Росмолодежь. Гранты».

Юлия ТИХОНОВА
Фото Эдуарда КОВАТА

Школьники приняли участие в областной олимпиаде «Кот ученый»

Организатором выступила Волгоградская областная детская библиотека. Цель мероприятия – приобщение подрастающего поколения к вдумчивому чтению произведений Александра Сергеевича Пушкина, знакомство с биографией поэта и творческими этапами его жизни.

Олимпиаде предшествовала большая подготовительная работа. Библиотекари составили список рекомендательной литературы и провели с читателями беседы о Пушкине и книжные обзоры.



Затем на 20 библиотечных площадках встретились знатоки творчества и биографии Александра Сергеевича, чтобы проверить свои знания, проявить смекалку, узнать что-то ранее неизвестное. Отвечая на вопросы творческого состязания, юные читатели вспомнили, что такое Лукоморье, идею какого произведения подарил А. С. Пушкин Н. В. Гоголю после посещения Орловской губернии, чьи неторопливые рассказы по вечерам очаровывали маленького Сашу и через многие годы помогли ему создать свои неповторимые сказки, где находится музей-заповедник А. С. Пушкина, ставший местом паломничества поклонников поэта, и многое другое. Большинство детей отлично справились с заданием.

Участниками олимпиады стали более 900 учащихся 1–7-х классов из Быковского, Жирновского, Новоаннинского, Палласовского, Светлоярского, Старополтавского районов, а также Волгограда и Фролова. Региональная детская библиотека является методическим центром и ежегодно становится инициатором широкомасштабных мероприятий и акций.

«С кем поведешься, от того и наберешься»

Именно так назвали сотрудники Камышинской центральной городской библиотеки им. Михаила Шолохова психологический практикум, который они провели для студентов политехнического колледжа.

Мероприятие состоялось в рамках работы психологического клуба «ТИМ» в социальном партнерстве со специалистом по работе с семьей, психологом и сотрудниками центра социального обслуживания населения. Участники посмотрели видео «Подросток и компания», которое погрузило их в размышления, всегда ли они попадают в хорошую компанию. А сыгранная студентами сценка «Угон машины» визуализировала причины, почему подростки часто подвергаются влиянию плохой компании.

Во время занятия молодые люди остановились на причинах буллинга в молодежной среде – проявления постоянной агрессии, направленной на одного и того же человека, по сути, издевательства, травли. Вместе

с психологом они рассуждали о том, что это понятие включает различные виды насилия: физическое, эмоциональное, экономическое, а также кибербуллинг. Специалисты провели тренинг «Антибуллинг», который помог участникам практикума выявить, какие жизненные ситуации относятся к буллингу.

– Я узнала много нового в области психологии отношений со сверстниками, такие встречи очень важны для юношества, – поблагодарила организаторов студентка Анастасия Марышева.

Новое цифровое оборудование библиотеки помогло ее сотрудникам вести непростой разговор с молодыми людьми на языке современных технологий и глубже раскрыть тему.

Ты в памяти моей, Афганистан!

В Волгограде состоялся первый этап областного патриотического фестиваля в честь предстоящей 35-й годовщины вывода советских войск из Афганистана.



Его организаторами стали музей-заповедник «Старая Сарепта», отделение ДОСААФ России и Центр культуры и молодежной политики Красноармейского района. Участниками – юнармейские отряды образовательных учреждений.

На первом этапе юнармейцы соревновались в неполной разборке-сборке автомата Калашникова, а также исторической викторине, посвященной событиям 1979–1989 годов. Выполнив конкурсные задания, ребята познакомились с передвижной музейной выставкой «Память Афганистана». Впереди юнармейцев ждут творческие конкурсы, презентационная работа, проверка знаний по медицинской подготовке, вязке узлов, а также участие в других состязаниях. Победитель соревнований определится в феврале 2024 года, в канун годовщины вывода советских войск из Афганистана.



Путешествуйте с пользой!

Более 70 студентов – активистов Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры (ВРО ВОД) «Волонтеры культуры» отправились в Ростовскую область благодаря программе «Больше чем путешествие» платформы «Россия – страна возможностей».

Молодые люди посетили с обзорной экскурсией Таганрог, побывали на металлургическом заводе, Ростсельмаше и в Южном федеральном университете, а также пообщались с представителем IT-компании на тему «Что такое стартап». Также участники поездки совершили экскурсию по историческому зданию Ростовской конторы Государственного банка и экспозиции музейного фонда.

«Больше чем путешествие» – программа, благодаря которой уже более 100 тысяч молодых людей воочию познакомились с уникальными местами нашей страны, достижениями университетов и промышленных предприятий, разработали собственный социально значи-

мый проект и нашли новых друзей. Ее участники – это призеры и победители всероссийских детских и молодежных проектов: школьники, студенты, молодые специалисты из регионов и соотечественники, проживающие за рубежом.

– Если вы тоже хотите отправиться в бесплатное полезное путешествие, тогда подавайте заявку на сайте Росмолодежи или обращайтесь в областной учебно-методический центр «Волонтеры культуры». Мы предоставим всем желающим возможность проявить себя, помочь благополучателям центра развить свои творческие способности, – прокомментировала заместитель руководителя ВРО ВОД «Волонтеры культуры», участница путешествия Злата Голышева.

Зачем нужен магический квадрат?

В фондовой коллекции Волгоградского областного краеведческого музея хранится необычная вещица – магический квадрат. Как вы думаете, для чего он был нужен нашим предкам?..

Магический, или волшебный, квадрат – это квадратная таблица, заполненная различными числами таким образом, что сумма чисел в каждой строке, каждом столбце и на обеих диагоналях одинакова. Если в квадрате равны суммы чисел только в строках и столбцах, то он называется полумагическим.

Согласно древнекитайской легенде, первый магический квадрат Ло Шу, содержащий три строки и три столбца, числа которых в сумме составляли 15, был начертан на панцире священной черепахи, обитающей в водах Желтой реки. Его нашли в Древнем Китае в 2200 году до нашей эры.

Бронзовый натальный амулет с петелькой для подвешивания был найден при раскопках Водяновского городища в Дубовском районе нашей области. На нем изображен квадрат, аккуратно расчерченный на клетки. В каждой клеточке угадывается буква восточно-арабского начертания, которая символизирует еще и конкретное число. Примечательно, что сумма чисел в каждой строке, в каждом столбце и на обеих диагоналях одинакова. В этом квадрате сумма равна 15, в центре стоит цифра 5.

Согласно средневековой нумерологической магии, каждое число первой десятки имело мно-



жество смыслов. Число 5 в древних культурах – это центр для четырех сторон света, всего мироздания. Оно несло оттенок благопожелания и счастья. Не случайно на обратной стороне амулета видна надпись на арабском языке: «Упорство и сила ведут к благополучию».

Анна КРИВОШЕЕВА,
научный сотрудник ВОКМ

Путь в таинственные катакомбы

Известный историк и краевед, сотрудник Волгоградской епархии кандидат философских наук Сергей Иванов провел для всех желающих уникальную экскурсию «Подземелья Свято-Духовского монастыря в Царицыне – Сталинграде – Волгограде», которая приоткрывает завесу одной из тайн, долгое время занимавшей воображение горожан. Несмотря на непогожий день, желающих собралось около 30 человек.

История Свято-Духовской обители, выстроенной руками простых царицан, а также ее катакомб, которые уходят вниз на четыре этажа и простираются во все стороны света, давно стала объектом внимания и исследования местных краеведов, близких к православию. В свое время она и ее служители сильно пострадали от рук гонителей за веру и безбожников. Наиболее сильный удар пришелся во время Великой Отечественной войны.

По воспоминаниям старожилов, в здешних подвалах в 1942 году сталинградцы прятались от варварских бомбардировок фашистов. А захватившие эту территорию враги устроили за высокими стенами концлагерь для советских солдат, которые погибли здесь страшной смертью от казней, издевательств и голода. Только в 90-е годы в обители начался долгий и кропотливый процесс восстановления, и она постепенно приобрела нынешний вид.

Что же касается таинственного подземелья, то катакомбы иеромонаха Илиодора были засыпаны еще в 1914 году. Поэтому в них сейчас, конечно же, никто не спускается. Тем не менее представители Волгоградской епархии активно изучают историю их создания. Так, Сергей Иванов работал во многих российских архивах и библиотеках, поднимая любую информацию, сохранившуюся в старых газетах и журналах. Кроме того, проводил и разведку территории, которая принесла свои открытия и результаты.

Более подробно узнать об этом можно в очередном номере журнала «Царицын православный», в котором начинается публикация большого исследования о подземельях нашего монастыря, автором которого и является Сергей Иванов.

Нина БЕЛЯКОВА



На долгую память...

Волгоградский областной краеведческий музей стал одним из лучших сразу в нескольких номинациях Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» по Северо-Кавказскому и Южному федеральному округам. К слову, на конкурс от авторов и производителей поступило более 150 заявок.

В номинации «Линейка туристических сувениров региона» краеведческий музей получил высшую экспертную оценку за сувениры по теме «Волжские берега». Они объединены одним художественным образом, представляющим собой надпись «Волгоград», якорь и волны, навевающие приятные воспоминания о незабываемом отдыхе на берегах Волги.

Победителем в номинации «Сувенир музея» стала серия бус-«оберегов», созданная по мотивам сарматских женских украшений, которым с древних времен приписывалась магическая сила. Воинственные племена сарматов проживали на территории Волгоградской области в период с III века до нашей эры до IV века нашей эры, но, несмотря на свою воинственность, сарматки оставались настоящими женщинами и очень любили красивые наряды и украшения.

Приобрести сувенирную продукцию можно в сувенирной лавке Волгоградского областного краеведческого музея.



Звездный марафон

Волгоградский планетарий предоставляет уникальную возможность юным волгоградцам – воспитанникам детских садов, школ, лицеев, гимназий, центров и клубов дополнительного образования региона в изучении астрономии.

В рамках популяризации этой науки сотрудники планетария совершили серию выездных мероприятий. В общей сложности свыше 350 обладателей «Пушкинской карты» стали ближе к звездам и прикоснулись к тайнам Вселенной.

Так, учащиеся школ из Волгограда, Калача-на-Дону, Дубовки и Ленинска смогли узнать про особенности планет Солнечной системы, чем они отличаются от Земли и сможет ли на них существовать человек. Развеели заблуждения и мифы из сферы космонавтики и астрономии, а также получили ответы на вопросы: чем интересны астероиды и почему их изучение помогает нам лучше понять происхождение Солнечной системы; стоит ли опасаться «пришельцев из космоса» и как ученые «охотятся» за ними.

Демонстрация ярких, незабываемых астрономических программ сочетает образовательное, воспитательное и развлекательное направления, способствует высокой усваиваемости материала и повышению интереса к предмету, сопровождается увлекательным рассказом лектора. Благодаря выездным мероприятиям Звездного дома школьники расширяют и углубляют свои знания о космосе.

Не упускайте прекрасную возможность прикоснуться к тайнам Вселенной вместе с Волгоградским планетарием. Оставить заявку на выездные мероприятия можно по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94. Возможна оплата «Пушкинской картой».

Литературный обед

Как известно, великие писатели были не чужды ничему человеческому, многие из них очень любили вкусно поесть и так описывали еду в своих произведениях, что пальчики оближешь. Сколько удовольствия можно получить от перечитывания замечательных произведений русских классиков и при этом обогатить свой кулинарный опыт, приготовив любимые блюда литературных героев! Давайте попробуем.

В первую очередь надо вспомнить великого русского баснописца и известного чревоугодника своего времени **Ивана Крылова**, о гурманстве которого ходило множество анекдотов и небылиц. Пушкин, любя писателя, подтрунивал над его обжорством (оно переходило все границы: Крылов мог съесть за один присест около сотни устриц, запивая их вином, и это только в качестве «закуски»), называл его в шутку «преоригинальнейшей тушей». Будучи всю жизнь холостым и имея отвратительнейшую кухарку, Аван Андреевич до своих 76 лет регулярно столовался по друзьям, клубам и царским резиденциям, благо его любили все и везде.

Ну как не вспомнить строки:

*Что за уха! Да как жирна!
Как будто янтарем подернулась она.
Потешь же, миленький дружок!*



И. А. Крылов

Так уговаривает хозяйка соседку в басне «Демьянова уха». Крылова и его творения любили все! И в столичных ресторанах любую уху непременно норовили называть Демьяновой, чтобы заманить посетителя. Вот один из ее вариантов.

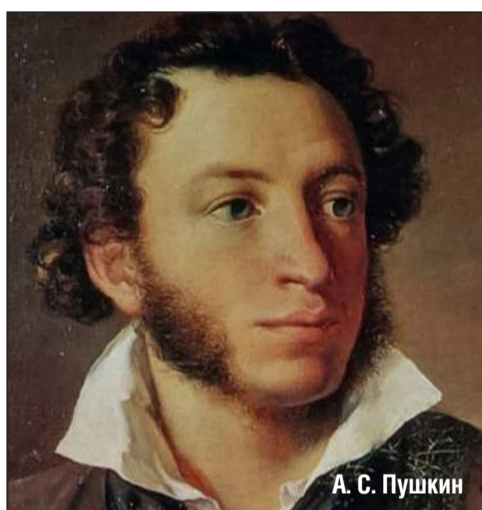
Рыбу (желательно благородных пород) филировать. Голову с вынутыми жабрами, плавники, хвосты и кости отварить в течение получаса в слегка подсоленной воде. Картофель нарезать кубиками, лук нарубить, залить процеженным бульоном, добавить крупно нарезанные корни петрушки и сельдерея. Варить около 20 минут. За 7–10 минут до окончания варки добавить подготовленные куски рыбного филе, нарезанные дольками помидоры, лавровый лист, перец горошком.

В конце вынуть корни петрушки и сельдерея, добавить в уху сливочное масло и зелень. По желанию влить рюмку водки, как традиционно делали в русских трактирах.

Александр Пушкин изысканным яствам, плодам из заморских стран предпочитал простую русскую деревенскую еду. Любил гречневую кашу, клюквенный кисель. Мать поэта, Надежда Осиповна, «заманивала его к обеду печеным картофелем, до которого Пушкин был большой охотник», – вспоминала Анна Керн.

Нянюшка Александра Сергеевича, Арина Родионовна, была изрядной стряпухой. Ее кулинарный талант отмечали многие приятели поэта, гостившие в Михайловском. Частенько баловала она своего любимца блинами, мочеными ягодами, вареньем из белого крыжовника и похмельным супом «калья». Но, как человек светский, в модной кухне того времени он прекрасно разбирался и, естественно, вкушал. Ведь не зря же сказано в «Евгений Онегин»:

*Пред ним ростбиф окровавленный,
И трюфли – роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым...*



А. С. Пушкин

Попробуем приготовить этот самый ростбиф, тем более что всё просто. Понадобятся только хорошая говядина, соль и растительное масло.

Мясо (филейную часть, тонкий край или вырезку) обмыть, срезать сухожилия, посолить. Целым куском положить на разогретый с маслом противень или сковороду и слегка обжарить. Затем поставить в духовой шкаф и жарить до готовности. Через каждые 10–15 минут поливать мясо образовавшимся соком. Если сока будет мало, можно подлить немного бульона или воды.

Продолжительность жарения зависит от того, какой желательнее приготовить ростбиф – прожаренный, средний или с кровью. Кстати, Александр Сергеевич предпочитал слабую прожарку. Когда ростбиф готов, снять его со сковороды, нарезать ломтиками и уложить на блюдо. Мясо полить процеженным соком, образовавшимся при жарении, и растопленным маслом.

Страстные, вдохновенные описания еды выдают в **Николае Гоголе** либо великого обжору, либо человека, который должен был лишиться себя радости от вкусной пищи и потому так сочно живописал ее на страницах своих книг. Желудок свой он называл «самой благородной частью тела» и в то же время беспрестанно жаловался на плохое пищеварение. Но диет писатель никогда не соблюдал – он горячо любил вкусную еду!



Н. В. Гоголь

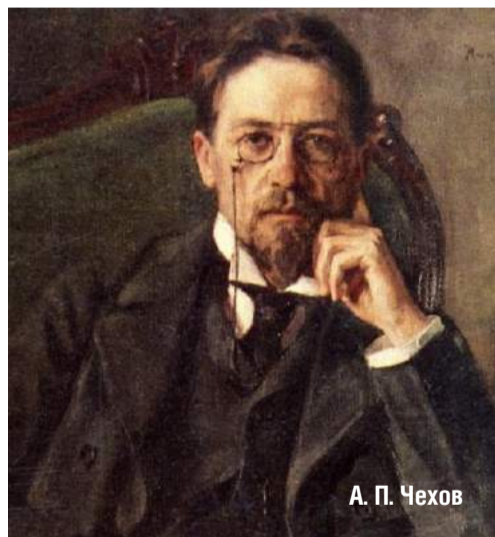
Николай Васильевич и сам неплохо готовил. Так, известно, что он делал себе квас из моченых груш и макароны, которые очень полюбил, путешествуя по Италии. Последние в первой половине XIX века были в России в новинку, и пи-

сатель любил эффектно замешать миску специально недоваренных (мы бы сейчас сказали – al dente) макарон со сливочным маслом, черным перцем и тертым пармезаном.

Ну, макароны оставим на полке, а приготовить предлагаем блюдо из повести о том, как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. «Не стану описывать кушанье, какие были за столом! Ничего не упомяну ни о мнишках в сметане, ни об утрибке, которую подавали к борщу, ни об индейке с сливами и изюмом, ни о том кушанье, которое очень походило видом на сапоги, намоченные в квасе, ни о том соусе, который есть лебединая песнь старинного повара...» Готовим индейку со сливами и изюмом. Такое блюдо станет украшением любого стола.

Понадобятся индейка, сливочное масло, немного бульона (можно просто воду), соль, перец, головка лука или лук-порей, свежие или сушеные фрукты (яблоки, изюм, сливы, абрикосы и всё, что нравится), чуть вина или яблочного сока, столовая ложка муки, немного сливок, зелень.

Мясо индейки нарезать на куски, обвалить в муке и обжарить в масле до образования коричневой корочки. В конце жарения добавить шинкованный лук. Налить воды или бульона, приправить солью и перцем. Когда жидкость закипит, добавить нарезанные соломкой фрукты, вино или сок и тушить на слабом огне под крышкой. Когда мясо будет готово, заправить соус сливками и зеленью.



А. П. Чехов

«Кто не придает должного значения питанию, не может считаться по-настоящему интеллигентным человеком», – писал **Антон Чехов**. Выросший в небогатой семье, писатель и врач умел ценить вкусную еду и знал в ней толк, особенно трепетно относился к блюдам из рыбы. Хорошей еде он радовался, а дурной справедливо огорчался: «В полдень суп с гусем – жидкость, очень похожая на те помои, которые остаются после купанья толстых торговков... После обеда подают кофе, приготовляемый, судя по вкусу и запаху, из жареного кизяка». Такие заметки сейчас сделали бы писателя еще и заметным ресторанным критиком.

Ну а теперь о жареных карасях в сметане, которые навсегда остались для Чехова блюдом из разряда «божественных». Он отмечал, чтобы рыба не отдавала тиной, необходимо ее на сутки живой оставить плавать в молоке. Кстати, сейчас повара тоже прибегают к этому приему – вымачивают в молоке рыбное филе. Это блюдо, естественно, вошло и в произведения писателя, например «Невидимые миру слезы».

«Берут карасей обыкновенных, еще живых... животрепещущих, и в молоко... День в молоке

они, сволочи, плавают, и потом как их в сметане на скворчащей сковороде изжарят, так потом, братец ты мой, не надо твоих ананасов!»

И вот правильный рецепт. Потребуются караси, лук-репка, яйца, панировочные сухари, растительное масло, сметана, молоко. Свежую рыбу помыть и на два-три часа положить в молоко (если позволяет время, то лучше на ночь поставить в холодильник). После выпотрошить, почистить. Насухо протереть.

Луковицу мелко порезать и обжарить в растительном масле. Два-три яйца взбить и смешать с жареным луком. Это кляр для рыбы. Тушки обмакнуть в яично-луковую смесь, обвалить в сухарях. Обжаривать на растительном масле с двух сторон на сильном огне до хрустящей корочки. Сложить рыбу в глубокую сковороду, залить сметаной, дать закипеть. Потомить десять минут – блюдо готово.

Если составлять гастрономический рейтинг русских писателей первой половины XX века, то абсолютным лидером станет **Михаил Булгаков**. «Не читайте до обеда советских газет», «Осетрина второй свежести», «Единственное, что вернет вас к жизни, это две стопки водки с острой и горячей закуской», «Ключница водку делала...»



М. А. Булгаков

Булгакову пришлось и голодать, и сживать в роскошных ресторанах. Вся палитра его любимых блюд – в его произведениях. Ох, эти обеды профессора Преображенского! Или «Мастер и Маргарита»: «Эх-хо-хо... Да, было, было!.. Помнят московские старожилы знаменитого



Грибоедова! Что отварные порционные судачки! Дешевка это, милый Амвросий! А стерлядь, стерлядь в серебристой кастрюльке, стерлядь кусками, переложенными раковыми шейками и свежей икрой? А яйца-кокот с шампиньоновым пюре в чашечках? А филейчики из дроздов вам не нравились? С трюфелями?»

Стерлядь в серебристой кастрюльке и трюфеля оставим для праздников. А пока яйца-кокот. Просто, быстро и просто ням! Заготовим яйца, грибы, луковицу, сливочное масло, муку, соль, перец, сливки, молотые сухари. Для этого блюда нужно взять яйца и грибы (лесные лучше) в отношении 1:1. Нарезать луковицу, обжарить на сливочном масле, добавить мелко нарезанные грибы, обжарить до готовности. Немного муки, соли и перца, тщательно размешать и добавить несколько ложек густых сливок. Добавить тертый сыр и молотые сухари (1:1), перемешать. Вылить пюре в щедро смазанную сливочным маслом кокотницу, выпустить сверху яйцо и запечь в духовке до готовности яйца.

Все рецепты проверены на себе.

Подготовила **Нелли ФЕДОРОВА**

В Звездном доме стартовала «Космическая Котовасия»

Десять лет в Волгоградском планетарии живет любимый всеми черный кот по кличке Пушель. Внешность пушистика и впрямь космическая: оливковые глаза, как две яркие звезды, и темный, вселенский, окрас.

В пустом Звездном зале Пушель чувствует себя полноправным хозяином: в его распоряжении и сотни кресел, и даже огромная светящаяся панорама города. Он не пропускает лекций и каждый день смотрит на звезды, а еще, как и любой кот, любит приключения.

О незабываемой экспедиции Пушеля на Луну сотрудники Звездного дома рассказали в своей новой полнокупольной программе «Космическая Котовасия».

— Долгое время мы фантазировали и придумывали различные шуточные сюжеты с приключениями нашего кота в космосе. Но в конце прошлого года решили окончательно ухватиться за эту идею и воплотить ее в реальность. Так, с наступлением нового, 2023 года мы приступили к созданию сюжета и написанию сценария для будущего мультфильма, ведь, помимо развлекательной составляющей, программа должна быть и познавательной! Так родилась идея о том, что наш пушистый друг отправляется в увлекательную экспедицию на Луну в ком-

пании своего друга мышонка, — рассказал Тимофей Иванов, лектор научно-методического отдела Волгоградского планетария и автор сценария по совместительству.

Познавательная программа предназначена и для семейного просмотра, так как, уверенны в планетарии, будет интересна и детям, и взрослым. В рамках сеанса гости планетария познакомятся не только с Луной и ее особенностями, но и узнают о планетах Солнечной системы и их спутниках.

По словам главного героя научно-познавательной программы кота Пушеля, экспедиция была невероятной: «Сначала мы сели в ракету — и там ты-дыщ, потом ба-бах! Ракета взлетает, я за штурвалом, Пип в шоке, а потом... Да что я вам рассказываю, приходите на программу «Космическая Котовасия» и сами всё увидите!»

Ближайшие показы программы 16, 18 и 23 ноября в 10.00, 19 и 26 ноября в 12.00. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94.



Тимофей Иванов



Немедленно приступить к выполнению задания!

До наступления Нового года остается всё меньше времени, а это значит, что пришла пора позаботиться о праздничном времяпрепровождении. Волгоградский планетарий запустил продажу билетов на новогоднее театрализованное полнокупольное представление и предлагает всем его посетителям принять участие в миссии по спасению главного праздника года.

«Миссия 2024» — это захватывающие космические приключения и мир магии, где главные герои — дети Валя и Юра для спасения главного праздника года должны выполнить свою героическую миссию. Вместе с Дедом Морозом и новыми друзьями они отправятся в удивительное путешествие по Солнечной системе в поисках украденных нот.

Зрители окажутся в самом центре событий, станут частью волшебного мира

и помогут героям преодолеть все препятствия, а интерактивная музыкальная сказка благодаря полнокупольной проекции поможет каждому погрузиться в удивительный мир космоса, полного тайн и загадок.

Спешите забронировать групповые посещения по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-51-15. Билеты — по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e209>

На экскурсию по городу вместе с волонтерами

Активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» помогли в организации пешеходной экскурсии.

В ходе двухчасовой прогулки неравнодушные к истории горожане познакомились с Ворошиловским районом.

— В центре внимания каждого гостя и многих жителей Волгограда, если речь заходит об экскурсиях, есть всего несколько городских объектов: Мамаев курган, музей-заповедник «Сталинградская битва» и улица Мира, — комментирует руководитель студенческого клуба экскурсоводов Волгоградского медицинского университета Иван Безуглов. — Однако мало кто обращает внимание на зацарицынскую часть города. А на тихих исторических улицах Ворошиловского района до сих пор сохранились деревянные дома царицынской эпохи, здесь же находится спрятавшаяся в современной городской застройке Базарная площадь — вторая в городе.



К экскурсии также присоединились студенты и сотрудники медуниверситета, института культуры и волонтеры молодежного центра «Родина».

Родной земли многоголосье

Для каждого человека важно знать историю своей Родины. История — это память народа о том, кто мы, где наши корни, каков наш путь. Праздник День народного единства — дань глубокого уважения к тем знаменательным страницам отечественной истории, когда патриотизм и гражданственность помогли нашему народу объединиться и защитить страну от захватчиков.

В областной библиотеке для молодежи состоялся фольклорный праздник «ПодсолнухFEST», приуроченный ко Дню народного единства в России, который ежегодно отмечается 4 ноября. Собравшиеся в Молодежке гости познакомились с историей праздника, событиями Смутного времени.

Программу «ПодсолнухFEST» открыл лингвистический ансамбль «Слово славное» социально-педагогического университета, который действует при Центре славянской культуры «СЛАВИЯ» под руководством профессора Ларисы Шестаковой. В составе группы — студенты, профессора и магистранты кафедры русского языка и методики его преподавания вуза. В исполнении участниц ансамбля прозвучали песни на языках

славянских народов — болгарском, польском, сербском, белорусском, украинском, чешском. Гости Молодежки оценили песни и красоту ярких национальных костюмов и наградили девушек горячими аплодисментами.

Фольклорный праздник продолжился выступлением солистки Волгоградской филармонии Натальи Долгалева, собрав море восторженных эмоций и бурных оваций. Певица исполнила песни о любви к Родине, задорные плясовые и шуточные на языках народов России, передав в каждой национальной колорит.

Аудитория просто наслаждалась неповторимым голосом молодой артистки, поющей всем сердцем и душой. Ее неподражаемая манера исполнения захватывала буквально с первых секунд, вызывая желание погрузиться в пляс под зажигательные народные песни всех ценителей прекрасного. Зрители фольклорного праздника рукоплескали таланту и мастерству певицы после каждого номера. Праздник завершился фотосессией зритель с гостями.

Фольклорный праздник «ПодсолнухFEST» напомнил о том, что россияне, принадлежащие к разным социальным группам, национальностям и вероисповеданиям, — единый народ с общей исторической судьбой и общим будущим.

Елена БЕЛОВА



Рисунок на здоровье от волонтеров культуры

Волгоградские волонтеры культуры совместно со студентами-медиками создали арт-объект на фасаде здания детской больницы.

Проект «Рисунки на здоровье» реализуется с использованием гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив. Это серия арт-объектов на стенах больниц и детских поликлиник по России, которым необходима реконструкция фасада или отдельных частей здания.

Впервые инициатива была успешно реализована в 2020 году в Новосибирской области общественной организацией «Волонтеры культуры НСО». С тех пор проект охватил 14 регионов и стал помогать не только поликлиникам, но и детским садам, школам и библиотекам в реконструкции фасада художественными способами.

Миссия проекта — в художественно-игровой форме привить детям идею о том, что посещать больницы не страшно. В рамках проекта волгоградские студенты-медики и активисты общественного движения «Волон-



теры культуры» провели мастер-класс по рисованию для маленьких пациентов детской клинической больницы № 8, субботник, выставку детских работ и создали на фасаде больницы новый арт-объект. Теперь посетители при входе в медицинское учреждение встречают сюжет из поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Кто видел Адамовы слезы?..

В рамках регионального этапа XXXII Международных Рождественских образовательных чтений молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» посетил среднюю школу № 93 в Советском районе.

Самодельные артисты показали учащимся свою постановку «Плач Адама», образно и деликатно повествуя о сотворении мира и грехопадении первых людей.

Режиссер театра Тимофей Назиров рассказал детям, что Рождественские чтения посвящены празднику Рождества Христова, познакомил их с историей праздника.

На школьников постановка произвела большое впечатление, они захотели увидеть и другие спектакли театра. В свою очередь Тимофей Германович пригласил всех желающих посетить воскресную школу храма Богоявления Господня, а также одобрил желание тех, кто захотел стать актером православного театрального коллектива.

Нина БЕЛЯКОВА